Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Нижнетуринская детская художественная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Основы ИЗО и рисование»

Нижняя Тура 2020 г.

Автор-составитель:
преподаватель ГБУДО СО «НТ ДХШ»
Жукова И.И.

Принята на заседании педагогического совета
«05» июня 2020 г. Протокол № 6

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа является составительской. За основу были взяты следующие образовательные программы:

1. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. Начальное образование. Авторы: Шпикалова Т. Я, Сокольникова Н.М. Министерство образования Российской Федерации-М, Дрофа, 2001.

2. Рисунок. Живопись. Под редакцией Кузина В.С. Министерство образования Российской Федерации-М.: Дрофа, 2001.

3. Рисунок, Живопись. Композиция. Под редакцией Сокольникова Н.М. Министерство образования Российской Федерации-М.: Дрофа,2001.

4. Основы дизайна. Под редакцией Кузина В.С. Министерство образования Российской Федерации-М.: Дрофа, 1999.

Уроки рисования формируют у детей способность не стандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, учат творчески подходить к решению задач. Иными словами, предмет изобразительно искусство формирует индивидуальность ребенка.

Первая встреча с детьми – это формирование интереса ребенка к личности педагога. Одна из важнейших задач на первом этапе обучения постараться расположить детей к себе и к тому, чем они будут заниматься именно с этим педагогом. При знакомстве педагог старается каждому ребенку сказать приятное в его адрес (о его имени, внешности, голосе). Педагог проявляет восхищение, удивление и радость

В беседе с детьми педагог должен объяснить, что он должен старательно рисовать не только то, что ему хочется, но и то, что в данный момент требуется в классе. Это трудно для ученика как физически (задания бывают сложными рассчитанными на хорошо поставленную руку), так и психологически (не хочет слушаться). Если же родители причисляют рисование к второстепенным предметам, то их отношение неминуемо передается и ребенку. Психологически он готов к тому, что он не будет художником – ему об этом наверняка могут говорить его родители, а значит, можно не очень стараться и на уроке и дома. Такая позиция родителей порой приводит к непоправимым последствиям. Уметь рисовать – значит уметь видеть, а не просто смотреть на мир, уметь видеть, чувствовать и запоминать красоту. Художественное образование помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности.

Существует еще один аспект, о котором говорится крайне мало и редко: предмет развивает ребенка физически. Дело в том, что на кончиках

пальцев, образно говоря, находятся: память, логика, речь и грамотность. К концу начальной школы кисть и пальцы должны быть хорошо развиты для исключения дистрофии. Как квалифицированно помочь ребенку: пройдя курс начального художественного образования не все дети становятся «художниками» и доже не все продолжают обучение в старших классах, но в том, что ребенок по-другому будет смотреть на мир и получит дополнительное развитие, в этом уверены педагоги, а также и родители.

При составлении программы были добавлены:

- упражнения по композиции и живописи на передачу различных состояний;
- упражнения по рисунку, где обучающийся должен выполнить упражнения на состояние и перевести это в линейное изображение, что хорошо развивает воображение и фантазию. В рисунке введено больше тем по графике, ее видах и особенностях. Для отработки моторики руки много заданий в цветном карандаше.
- упражнения по композиции, где дети знакомятся с техникой составления коллажа, частичной аппликации (смешанная техника).
- по лепке основным материалом является глина. Также используется соленое тесто, пластилин (1 класс). В 1-2 классах работают, в основном, в плоском рельефе, мелкой пластике и объеме.

Представленная образовательная программа всесторонне охватывает очень важный период – начальную возрастную ступень обучения, когда ребенок уже осмысленно выбирает данную сферу творчества, говоря словами родителя «Хочу рисовать», а что и как рисовать этому и посвящена данная программа. Целью программы является пробуждение творческих способностей детей, развитие эстетических представлений и образного мышления, наблюдательности и фантазии, увлечение детей искусством и привлечении их к художественной культуре.

Основными задачами обучения являются:

- эстетическое, нравственное и трудовое воспитание;
- освоение учащимися элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Для того чтобы успешно справиться со всеми этими задачами, дети на уроках изобразительного искусства:

- рисуют с натуры различные предметы;
- рисуют на темы, заданные учителем;

- занимаются декоративно-прикладным рисованием;
- знакомятся с творчеством художников, с отдельными произведениями живописи, с памятниками архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Необходимость данной программы связана с предметами ДПИ. На основании того как ребенок проявляет себя в композиции и живописи уже можно давать рекомендации по выбору направления обучения.

Данная программа разделена на учебные предметы: рисунок, живопись, композицию, лепку.

Недельная нагрузка соответственно составляет;

- рисунок – 1,5 часа;
- живопись – 1,5 часа;
- композиция 1 час;
- лепка - 1час.

На уроках дети рисуют с натуры, по памяти и по представлению.

При обучении по данной программе на занятиях ставятся следующие цели и задачи:

- Рисование с натуры (когда ученикам предлагается срисовать тот или иной предмет), развивается глазомер, чувство пропорций. Дети учатся внимательно рассматривать. Наблюдать предмет, определить конструкцию характер, цвет. Без овладения этих навыков невозможно достоверно передать форму, цвет и расположение предмета в пространстве, иными словами, невозможно научится мыслить пластически. Рисуя с натуры, ученик не только осваивает изобразительную грамоту, но и развивает свое воображение и творческие способности.
- Развитие зрительной памяти. Следующая более сложная задача рисование по памяти и представлению. Ведь рисуя по памяти необходимо очень хорошо себе представлять, как выглядит предмет. Рисунки по памяти тренирую зрительную память и навык приходит со временем. Рисование по памяти и по наблюдению учит ребенка работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого объекта.
- Развитие воображения.
- Освоение навыков декоративного рисования.
- Тематическое рисование. Развивает фантазию и воображение ребенка. Творческая работа обязательно должна вызывать только положительные эмоции. Чтобы творческие замыслы вашего ребенка воплощались, принося радость.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Учащиеся должны понимать и уметь:

- Проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы) определять его принадлежность к тому или иному виду и жанру изобразительного искусства.

- Чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности в произведениях искусства.
- Изображать простые геометрические тела с использованием фронтальной перспектива.
- Простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени.
- Постановку расположений линии горизонта.
- Владеть азами цветоведения, использовать в работах богатую палитру, владеть техникой механического смешения цветов на палитре.
- Видеть и чувствовать богатство оттенков и переносить их в свои работы.
- Знать колористические особенности (холодная, теплая) гамма
- Знать техники: по сырому, точками, работать гуашью и акварелью знать особенности эти техник.
- знать несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, Гжель, Жостово, Хохлома);
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- Владеть материалами и инструментами: в живописи, композиции, лепке.

Программа рассчитана не детей возрастом 8 – 9 лет.

Сроки реализации программы

Программа реализуется при 3-летнем сроке обучения.
Продолжительность учебных занятий с первого по третьи годы обучения составляет 35 учебных недель.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом организации на реализацию учебных предметов

Общая трудоёмкость учебных предметов составляет:
- рисунок 157,5 аудиторных часов;
- живопись 157,5 аудиторных часов;
- композиция 105 аудиторных часов;
- лепка 105 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки (предметы)	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия (аудиторные занятия)	1	2	3	4	5	6	0,0
Графика (рисунок)	25,5	27	25,5	27	25,5	27	157,5
Живопись	25,5	27	25,5	27	25,5	27	157,5
Композиция	17	18	17	18	17	18	105
Лепка	17	18	17	18	17	18	105
ИТОГО:	85	90	85	90	85	90	525

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 5 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы художественно - творческой подготовки:**	**4**	**5**	**5**	
1.1.	Графика (рисунок)	1,5	1,5	1,5	I, II, III
1.2.	Живопись	1,5	1,5	1,5	I, II, III
1.3.	Композиция станковая	1	1	1	I, II, III
1.4.	Лепка	1	1	1	I, II, III
ВСЕГО:		**5**	**5**	**5**	**5**

Форма проведения учебных занятия

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелко групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Основы ИЗО и рисование»

Учебный предмет: **Графика (рисунок)**

ПЕРВЫЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Осенние листья.	1,5	0,5	1
2.	Волшебные линии.	3	0,5	2,5
3.	Лесной урожай.	4,5	0,5	4
4.	Заросли. Кляксография.	3	0,5	2,5
5.	Одуванчики. Ритм.	3	0,5	2,5
6.	Серия упражнений. Ассоциации.	1,5	0,5	1
7.	"Старинный замок".	3	0,5	2,5
8.	Длинношеее животное.	1,5	0,5	1
9.	Страна роботов. Космодром.	3	0,5	2,5
10.	Сухоцветы. Зарисовки с натуры.	1,5	0,5	2
11.	Декоративные цветы. Стилизация.	1,5	0,5	1
12.	Теневой театр. «Птицы».	3	0,5	2,5
13.	Почему деревья качаются?	3	0,5	2,5
14.	Танец снежинок.	1,5	0,5	1
15.	Звездное небо.	1,5	0,5	1
16.	Фактура. Упражнения.	1,5	0,5	1
17.	Фантастическое существо.	1,5	0,5	1
18.	Хамелеон. Стилизация.	3	0,5	2,5
19.	Портрет.	4,5	0,5	4
20.	Натюрморт с натуры. Контрольное задание.	4,5	0,5	4
21.	Весенний пейзаж. Работа на пленэре.	1,5	0,5	1
	Всего:	52,5	10,5	42

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Графика (рисунок)**

ВТОРОЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Приемы работы простым карандашом.	1,5	0,5	1
2.	Лесные звери. Штриховка.	3	0,5	2,5
3.	Квадрат.	3	0,5	2,5
4.	Чаепитие. Веселая посуда (живая линия).	3	0,5	2,5
5.	Пейзаж. Саванна.	1,5	0,5	1
6.	Композиция в пространстве.	1,5	0,5	1
7.	Перышки.	1,5	0,5	1
8.	Джунгли.	3	0,5	2,5
9.	Декоративный натюрморт с сухоцветами.	4,5	0,5	4
10.	Насекомые.	3	0,5	2,5
11.	Бананы. Кактус. Пластичная линия	3	0,5	2,5
12.	Яблоко.	3	0,5	2,5
13.	Натюрморт с полосатой драпировкой.	3	0,5	2,5
14.	Натюрморт со стеклянным предметом.	4,5	0,5	4
15.	Витраж (в стиле модерн).	3	0,5	2,5
16.	Натюрморт с различными по форме предметами.	4,5	0,5	4
17.	Контрольный натюрморт. Декоративный с полосатой драпировкой.	6	0,5	5,5
	Всего:	52,5	10,5	42

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **ГРАФИКА (рисунок)**

ТРЕТИЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Окружность и полуокружность в квадрате.	3	0,5	2,5
2.	Живая линия. Пейзаж по воображению	3	0,5	2,5
3.	Утюг-агрессор. Ваза-модница.	3	0,5	2,5
4.	Дракон. Кляксография.	1,5	0,5	1
5.	Животные. Монотипия.	1,5	0,5	1
6.	Зарисовки сухих цветов с натуры.	1,5	0,5	1
7.	Серия упражнений.	1,5	0,5	1
8.	Сопряжение. Творческое задание.	3	0,5	2,5
9.	Гравюра на картоне.	6	0,5	5,5
10.	Коробочки. Рисование с натуры.	3	0,5	2,5
11.	Наброски животных	1,5	0,5	1
12.	Линейные наброски фигуры человека.	3	0,5	2,5
13.	Автопортрет.	3	0,5	2,5
14.	Мой любимый город.	6	0,5	5,5
15.	Тематический натюрморт. Музыкальные инструменты.	6	0,5	5,5
16.	Контрольный натюрморт (по воображению). «Весна пришла», «Лето красное», «Осень щедрая».	6	0,5	5,5
	Всего:	52,5	8	44,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Живопись**

ПЕРВЫЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Сказка о красках.	1,5	0,5	1
2.	Радужная игрушка.	1,5	0,5	1
3.	Полянка цветов.	1,5	0,5	1
4.	Бабочки на лугу.	1,5	0,5	1
5.	Пустыня. Теплая цветовая гамма.	1,5	0,5	1
6.	Антарктида (полярная ночь, северное сияние). Холодная цветовая гамма.	1,5	0,5	1
7.	Этюды с натуры (ветка, листья, трава).	1,5	0,5	1
8.	Веселые клоуны. Радостная цветовая гамма.	3	0,5	2,5
9.	Гроза. Мрачная цветовая гамма.	1,5	0,5	1
10.	Утро. Нежная цветовая гамма.	1,5	0,5	1
11.	Этюды с натуры (комнатные цветы).	3	0,5	2,5
12.	Натюрморт на полке. Цветовое и тоновое пятно.	3	0,5	2,5
13.	"Пушистое животное". Аля-прима.	1,5	0,5	1
14.	«Пейзаж после дождя».	3	0,5	2,5
15.	Портрет собаки. Сухая кисть.	1,5	0,5	1
16.	Портрет.	4,5	0,5	4
17.	Портрет «Царевна лебедь».	4,5	0,5	4
18.	Фея цветов.	4,5	0,5	4
19.	Желтое яблоко (лимон).	1,5	0,5	1
20.	Этюд фруктов (сближенная цветовая гамма).	1,5	0,5	1
21.	Контрольный натюрморт.	4,5	0,5	4
22.	Весенний пейзаж. Этюды на пленэре.	3	0,5	2,5
	Всего:	52,5	10,5	42

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Живопись**

ВТОРОЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Сказочный город. Большой цветовой круг (основные и составные цвета).	3	0,5	2,5
2.	Цветы. Этюд. Работа в технике по-сырому.	1,5	0,5	1
3.	Рыбка. Приемы тоновой растяжки акварелью.	3	0,5	2,5
4.	Осенние листья. Цветовые растяжки.	3	0,5	2,5
5.	Овощи. Этюд. Контрастная цветовая гамма.	1,5	0,5	1
6.	Фрукты. Этюд. Сближенная цветовая гамма.	1,5	0,5	1
7.	Букет из сухоцветов.	3	0,5	2,5
8.	Пейзаж. Пуантель.	3	0,5	2,5
9.	Планета красных солнц. Теплая гамма.	3	0,5	2,5
10.	Зимний пейзаж. Холодная гамма.	3	0,5	2,5
11.	Горный пейзаж. Тон и цвет в пространстве.	3	0,5	2,5
12.	Туман над городом.	3	0,5	2,5
13.	Теплый натюрморт.	3	0,5	2,5
14.	Холодный натюрморт.	3	0,5	2,5
15.	Яблоко (3 приема).	3	0,5	2,5
16.	Натюрморт 2 предмета с натуры.	3	0,5	2,5
17.	Натюрморт с натуры. Контрольное задание.	4,5	0,5	4
18.	Праздник.	4,5	0,5	4
	Всего:	52,5	10,5	42

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Живопись**

ТРЕТИЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Осенние цветы.	1,5	0,5	1
2.	Букет. Этюд по сырому.	3	0,5	2,5
3.	Фрукты.	1,5	0,5	1
4.	Овощи.	1,5	0,5	1
5.	Заснувший лес. Тоновая градация..	3	0,5	2,5
6.	Натюрморт (работа с натуры). Пуантель.	3	0,5	2,5
7.	Яблоко (2 упражнения).	1,5	0,5	1
8.	Этюд с подцветкой (2 предмета). Гризайль.	3	0,5	2,5
9.	В царстве королевы Нежности.	3	0,5	2,5
10.	Упражнения на цветовой контраст и нюанс.	1,5	0,5	1
11.	Портрет моряка.	3	0,5	2,5
12.	Горный пейзаж. Упражнение на передачу глубины цветом.	3	0,5	2,5
13.	Этюд.	3	0,5	2,5
14.	Коврик.	3	0,5	2,5
15.	Лоскуток.	3	0,5	2,5
16.	Комплексное задание.	3	0,5	2,5
17.	Натюрморт с натуры в холодной цветовой гамме.	4,5	0,5	4
18.	Натюрморта с натуры в теплой цветовой гамме.	4,5	0,5	4
19.	Наброски по цветовой основе.	3	0,5	2,5
	Всего:	52,5	9,5	43

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Композиция**

ПЕРВЫЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Порядок и беспорядок.	1	0,5	0,5
2.	Волшебная птичка. Флористика	1	0,5	0,5
3.	Осенний букет (оттиск).	1	0,5	0,5
4.	Осеннее дерево.	1	0,5	0,5
5.	Бабочка (симметрия).	1	0,5	0,5
6.	Аквариумная рыбка (асимметрия).	2	0,5	1,5
7.	Птички сестрички.	1	0,5	0,5
8.	Аквариум с черепахой и рыбками. Размерный контраст.	2	0,5	1,5
9.	Насекомое. Жук (монотипия).	1	0,5	0,5
10.	Город. Солнечный день (теплая гамма).	1	0,5	0,5
11.	Город. Морозная ночь (холодная гамма).	2	0,5	1,5
12.	Новогодняя игрушка.	1	0,5	0,5
13.	Морозное утро. Узор на стекле.	1	0,5	0,5
14.	Пейзаж. Аквапарк. Перспектива.	2	0,5	1,5
15.	Парусник. Граттаж.	2	0,5	1,5
16.	Упражнения. Контраст по цвету.	1	0,5	0,5
17.	Орнамент в полосе. Печать картошкой.	1	0,5	0,5
18.	Древо жизни. Орнамент в квадрате.	2	0,5	1,5
19.	Декоративный натюрморт.	2	0,5	1,5
20.	Вырезанки. Хоровод на полотенце.	1	0,5	0,5
21.	В лесу у Яги. Замок людоеда. Рваная аппликация.	3	0,5	2,5
22.	Марсианские цветы. Монстры.	2	0,5	1,5
23.	Цветная музыка. «Времена года». Ассоциации.	1	0,5	0,5
24.	Сад летом. Радостный пейзаж. Контрольная работа.	2	0.5	1,5
	Всего:	35	9	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Композиция**

ВТОРОЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Мои летние впечатления «Мой любимый край».	1	0,5	0,5
2.	Осенний лес. Флористика.	2	0,5	1.5
3.	Статика, динамика. Упражнения.	1	0,5	0,5
4.	Крыши домов (частичная аппликация).	2	0,5	1,5
5.	На охоте.	3	0,5	2,5
6.	Я летаю.	3	0,5	2,5
7.	Кикимора болотная. Водяной. Гармония цвета и формы.	2	0,5	1,5
8.	Веселые дракончики.	2	0,5	1,5
9.	Старые кроссовки, туфли.	2	0,5	1,5
10.	Бармалей.	2	0,5	1,5
11.	Узор в квадрате.	2	0,5	1,5
12.	Орнамент в круге.	2	0,5	1,5
13.	Линейный орнамент (бордюр). Эскиз для скульптуры.	1	0,5	0,5
14.	Эскиз вышивки полотенца.	1	0,5	0,5
15.	Иллюстрация к русской сказке.	2	0,5	1,5
16.	Кистевая роспись. Гжель.	1	0,5	0,5
17.	Декоративный натюрморт Аля Гжель.	3	0,5	2,5
18.	Эскиз росписи досочки. Промысловое искусство – Гжель.	3	0,5	2,5
	Всего:	35	9	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Композиция**

ТРЕТИЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Серия упражнений.	1	0,5	0.5
2	Подсолнух (частичная аппликация, тушь).	2	0,5	1.5
3	Осеннее дерево.	1	0,5	0,5
4	Натюрморт. Букет цветов. Флористика.	2	0,5	1,5
5	Ёлочка. Вырезка из бумаги.	1	0,5	0.5
6	Образ сказочного героя (А.С. Пушкина).	3	0,5	2.5
7	Зрительный центр (по цвету).	1	0,5	0,5
8	Тематическая декоративная композиция «Рождество - колядка, гадания», «Масленица- ярмарка, скоморохи».	3	0,5	2,5
9	Серия упражнений.	1	0,5	0,5
10	Пробуждение цветка.	2	0,5	1,5
11	Гулливер в стране великанов.	3	0,5	2,5
12	Декоративный натюрморт. Коллаж.	2	0,5	1.5
13	Иллюстрация к сказке или произведению.	3	0,5	2,5
14	Геометрический узор в квадрате.	2	0,5	1,5
15	Узор в полосе	2	0,5	1,5
16	Золотая хохлома.	3	0,5	2,5
17	Я мастер.	3	0,5	2,5
	Всего:	35	9	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Лепка (скульптура)**

ПЕРВЫЙ год обучения

№ п/п	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Бабочка (жгутики, шарики).	2	0,5	1,5
2.	Осень (пластилиновая живопись).	2	0,5	1,5
3.	Осенний лист (процарапывание).	2	0,5	1,5
4.	Перо. Оттиск на пластилине.	2	0,5	1,5
5.	Ветка рябины (рельеф).	2	0,5	1,5
6.	Аквариум. Тематическая композиция.	2	0,5	1,5
7.	Корзина с овощами.	2	0,5	1,5
8.	Лесной пенёк.	2	0,5	1,5
9.	Леший.	2	0,5	1,5
10.	Колобок.	3	0,5	2,5
11.	Портрет (пластилин).	3	0,5	2,5
12.	Белый медведь.	3	0,5	2,5
13.	Мышь (бумажная масса).	4	0,5	3,5
14.	Кошка глина.	4	0,5	3,5
	Всего:	35	7	28

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Лепка**

ВТОРОЙ год обучения

№ п/п	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Орнамент для рукавички (жгут).	2	0,5	1,5
2.	Цветы. Природный материал.	2	0,5	1,5
3.	Насекомые. Полуобъем.	2	0,5	1,5
4.	Лесной домик. Тематическая композиция.	3	0,5	2,5
5.	Натюрморт. Посуда, фрукты (объем).	2	0,5	1,5
6.	Лепка животных. Фантастическое животное.	3	0,5	2,5
7.	Зоопарк. Коллективная работа.	3	0,5	2,5
8.	Клоун. (объем).	4	0,5	3,5
9.	Осьминог-горка.	2	0,5	1,5
10.	Елочка нарядная (рельеф).	2	0,5	1,5
11.	Шкатулка. Растительный орнамент в круге, полосе (прорезной рельеф).	4	0,5	3,5
12.	Лепка дымковской игрушки.	3	0,5	2,5
13.	Раскрашивание поделки.	3	0,5	2,5
	Всего:	35	6,5	28,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Лепка**

ТРЕТИЙ год обучения

№ п/п	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	«Изразец».	4	0,5	3,5
2.	Кот на крыше.	4	0,5	3,5
3.	Птица.	4	0,5	3,5
4.	Лепка человеческой фигуры в одежде.	3	0,5	2,5
5.	Рыба (рельеф).	4	0,5	3,5
6.	Дерево –счастья (глина или пластика).	6	0,5	5,5
7.	Мышиный дом (прорезной рельеф).	6	0,5	5,5
8.	Куклы (соленое тесто).	4	0,5	3,5
	Всего:	35	4	31

ПРОГРАММА 1-3
Подготовительный курс
Содержание курса
РИСУНОК 1 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Осенние листья.	1,5	0,5	1	Первая встреча с детьми – это формирование интереса ребенка к личности педагога. Одна из важнейших задач на первом занятии – постараться расположить детей к себе и к тому, чем они будут заниматься именно с этим педагогом. При знакомстве учитель старается каждому ребенку сказать, что – то приятное (о его имени, внешности, голосе). Учитель проявляет восхищение, удивление и радость. Познакомить с графическими возможностями карандаша, цветных карандашей, восковых мелков. Работа по типу рельефной переводки, штриховка по фактурному листу через тонкую бумагу. Использование разных материалов. Работу каждого учитель должен похвалить. При необходимости вводное занятие можно проводить два учебных часа. Материал: формат А-4, мягкий простой карандаш, цв. карандаши, восковые мелки.
2	Волшебные линии.	3	0,5	2,5	Познакомить с графическими возможностями карандаша, с разнообразными типами линий, точки. Приемы работы простым карандашом, цветными карандашами, фломастерами. Научить различным приёмам работы карандашом и рациональному их использованию. Дать понятие о типах линий: зигзагообразная, волнистая, прямая. Материал: формат А-3, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

3	Лесной урожай.	4,5	0,5	4	Развитие образного мышления. Подобрать тип линии в соответствии с характером изображения. Применить знания, изученные на предыдущих уроках. Материал: формат А-3, цветные карандаши, фломастеры.
4	Заросли. Кляксография.	1,5	0,5	2,5	Развитие образного мышления. Учащиеся наливают тушь на нижний край листа и начинают ее раздувать вверх, тушь можно брат разноцветной, с помощью коктейльных трубок. В результате получается нерукотворный рисунок, очень эффектный, похожий на сказочный лес Материалы: формат А-4, акварель, трубочка, кисти, черная гелевая ручка.
5	Одуванчики. Ритм.	1,5	0,5	2,5	Линия в пространстве. Дать представление о ритмичной композиции, знакомим с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Рисуем стебельки одуванчиков и шапку с семенами. Несколько семян, разлетающихся в пространстве. Материалы: крафт бумага формат А-4, черный, белый маркер, гелевая ручка.
6	Серия упражнений. Ассоциации.	1,5	0,5	1	Серия упражнений 12х12. Экспериментируем с графическими материалами. Классификация листов по их настроению (графические-резкие, мягкие, плавно музыкальные). Понятие ритма, настроения. Дети экспериментируют с линией и материалом — это задание можно выполнять под музыку, так легче настроиться на тему. В конце классифицируем изображения громко- поднимают листок с изображением, которое считают громким контрастным, кричащим, тихо-……, звонко-……, нежно-…… и т.д. Материалы: формат А-3, графический материал на выбор.
7	"Старинный	3	0,5	2,5	Применение различных типов линий. Формат (соответствие

	замок".				формата характеру изображения). Введение в тему: сказка про спящую красавицу и одинокий замок с заснувшими слугами, обнесенный колючим непроходимым лесом. Материалы: формат А-3, мягкие карандаши, можно использовать цветные, но выбрать из них темную гамму (остальные спрятать в сумку).
8	Длинношеее животное.	1,5	0,5	1	Длинношеее животное. Развитие образного мышления. Освоить приемы работы: тушью, пером, кистью, заливкой. Животное фантазийное или реальное: жираф, страус. Формат - вертикальный. Материалы: формат А-4, тушь, перо, кисть.
9	Страна роботов. Космодром.	3	0,5	2,5	Развитие образного мышления. Распределение, компоновка в листе цветовых пятен. Освоить приемы работы: тушью, пером, кистью, заливкой. Объединение работы, добиться цельности. Первый этап: аппликация - дети придумывают сюжет про роботов и приклеивают в основном это конструктивное составление изображения из простух геометрических фигур (круги, треугольники, квадраты и т д.). Второй этап: дополнить фон мелкими деталями цветной тушью или фломастерами (город, где живут роботы). Материалы: формат А-3, цв. бумага, клей, фломастеры, тушь, перо, кисть, шаблоны.
10	Сухоцветы. Зарисовки с натуры.	3	0,5	2	Эмоциональное восприятие натуры и развитие наблюдательности. Знакомство с приемами работы мягким материалом, выбор формата. Смотрят на поставленные сухоцветы и сочиняют свой букет: а что росло в огороде, на клумбе, почему потемнело и т д. Материалы: формат А-3, сангина, уголь.
11	Декоративные цветы.	3	0,5	1	Декоративная переработка формы. Стилизация. Создание декоративного образа растения с учетом его структуры.

					Материалы: формат А-3, гелевая ручка, фломастеры, цв. карандаши.
12	Теневой театр. «Птицы».	1,5	0,5	2,5	Знакомство с силуэтом. Наброски и зарисовки (от пятна). 1. Передача пропорций, развитие глазомера в быстром рисунке. 2. Использование заливки тушью для передачи силуэта. 3. Вырезание фигурки, игра на белом фоне с подцветкой. Материалы: формат А-3, тушь, кисти, ножницы.
13	Почему деревья качаются?	3	0,5	2,5	Знакомство с тоном. Применение линии, пятна, точки, различных по тону для организации пространства и передачи движения. Знакомство детей с приемами передачи движения в композиции. Материалы: формат А-3, графический материал на выбор.
14	Танец снежинок. Ритм движения.	3	0,5	1	Знакомство с ритмом. Ритм движения. Центральная симметрия. Составление узора в круге методом центральной симметрии. 1. Модуль. 2. Размерный ритм в передаче движения. Материалы: формат А-4, фломастеры.
15	Звездное небо.	1,5	0,5	1	Выделение центра с помощью графических средств. 1. Прорисовка центральных звезд - ярко, с белилами. 2. Набрызг (зубной щеткой) остальных звезд, заполнение всего формата. Звезд получается много, а главные все равно видны. Материалы: формат А-3, тонированная бумага (темная), гуашь, кисти.
16	Фактура. Упражнения.	1,5	0,5	1	Знакомство с фактурой. Показать разнообразие поверхностей. Упражнения - продавливание фактурных поверхностей. Все материалы, ткани. Их можно макать в гуашь и оставлять оттиски на бумаге, можно подкладывать под лист и штриховать с нажимом до выявления оттиска. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.
17	Фантастическое существо.	1,5	0,5	1	Создание образа по воображению на основе разно-фактурных пятен. Применение разнообразных линий для передачи характера:

					злое, ленивое, шустрое, страшное существо. Материалы: формат А-3(с разно фактурным пятном, созданным на предыдущем уроке), маркеры, фломастеры для дополнения образа.
18	Хамелеон. Улитка. Стилизация.	3	0,5	2,5	Декоративная переработка формы. Стилизация. Выбор формата. Компоновка в листе. Передача пропорций. Применение линии и пятна. Материалы: формат А-4, фломастеры, маркер.
19	Портрет.	4,5	0,5	4	Эмоциональное восприятие натуры. Развитие наблюдательности. Передача пропорций, развитие глазомера в быстром рисунке. Использование штриховки для передачи объёма. Выбор формата. Компоновка в листе. Передача пропорций. Материалы: формат А-3, цв карандаши.
20	Натюрморт с натуры. Контрольное задание.	4,5	0,5	4	Выбор формата. Компоновка в листе. Передача пропорций. Применение линии и пятна. Тоновые отношения. Передача фактуры. Передача эмоционального строя. Закрепление знаний, практических навыков и умений при изображении натуры. Материалы: формат А-3, цв. карандаши.
21	Весенний пейзаж. Работа на пленэре.	1,5	0,5	1	Эмоциональное восприятие натуры. Развитие наблюдательности. Выбор формата. Компоновка в листе. Передача пропорций. Применение различных типов линий. Материалы: формат А-4, все графические материалы.
		52,5	10,5	42	

Содержание курса
РИСУНОК 2 класс

№	Учебно-тематический план	Содержание

	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Приемы работы простым карандашом.	1,5	0,5	1	Развитие наблюдательности. Разнообразие линий, плановость. Выделение отдельных элементов, организация листа. Штриховка. Осенние листики, ветки, шишки с натуры. Материалы: формат А-4, простой карандаш, ластик.
2	Лесные звери. Штриховка.	3	0,5	2,5	Развитие воображения. Приобретение навыков работы с графическим материалом (штриховка). Организация листа в единую композицию, квадратный формат. Материалы: формат А-3, простой карандаш, гелевая ручка, цветные карандаши.
3	Квадрат.	1.5	0,5	1	Постановка руки, развитие глазомера. Проведение и деление линий на отрезки (на глаз). Понятие вертикали, горизонтали и диагонали. Материалы: формат А-4, простой карандаш, ластик.
4	Чаепитие. Веселая посуда (живая линия).	3	0,5	2,5	Зарисовки с натуры. Линия в пространстве без учета перспективы. Развитие глазомера и воображения. Компоновка в листе. Передача пропорций, выделение главного с помощью линий. Материалы: формат А-3, черный маркер, черная гелевая ручка.
5	Пейзаж. Саванна.	3	0,5	2,5	Работа по воображению. Развитие пространственного мышления и передача пространства посредством линии. Повторение типов линий. Линия, уходящая в пространство. Материалы: формат А-3, цв. карандаши, фломастеры.
6	Композиция в пространстве.	1.5	0,5	1	Развитие образного мышления. Линия в плоскости, в пространстве без учета перспективы. Серия упражнений, в которых пятна, линии, формы м силуэты нарастают или убывают в своем зрительном значении. Работам даем название. Материалы: формат А-3, маркер, фломастеры.
7	Перышки.	1,5	0,5	1	Отработка навыков проведения волнистых, красиво изогнутых линий. Составление композиции, от малого завитка к постепенному заполнению всего формата. Стилизация, декоративность. Контрастная цветовая гамма. Материалы: формат А-4, фломастеры, черная гелевая ручка.

8	Джунгли.	4,5	0,5	3,5	Развитие навыков красивого заполнения листа растительными элементами. Разнообразие свойств линий. Поиск декоративного решения. Дать понятие о переплетающихся плоскостях растений. Родственная цветовая гамма. Материалы: формат А-3, цветные маркеры или фломастеры, цв. карандаши.
9	Декоративный натюрморт с сухоцветами.	4,5	0,5	4	Плоскостное решение. Переработка поверхности различных предметов. Понятие стилевого единства. Сдержанная цветовая гамма. Материалы: формат А-3, фломастеры, маркеры.
10	Насекомые.	3	0,5	3,5	Декоративная композиция. Передача характерных особенностей насекомых, их графичность. Поиск декоративного решения. Компоновка в листе. Передача пропорций, выделение главного. Материалы: формат А-3, фломастеры, тушь, перо.
11	Бананы. Пластичная линия.	3	0,5	2,5	Заполнение листа с использованием различных типов линий. Пластичная линия передает форму. Добавление линий в области теней. Материалы: крафт бумага формат А-3, черный маркер, черная и белая гелевая ручка.
12	Яблоко.	1,5	0,5	1	Разбивка объема и освещенности на три тона. Линия, штрих, пятно. Разнообразие приемов. Материалы: формат А-4, простой карандаш.
13	Натюрморт с полосатой драпировкой. Безотрывный рисунок.	3	0,5	3,5	Натюрморт с полосатой драпировкой. Передача объема и освещенности предметов с помощью линий. Знакомство с техникой безотрывного рисунка. Материалы: формат А-3, маркер.
14	Натюрморт со стеклянным	4,5	0,5	4	Натюрморт со стеклянным предметом. Знакомство с техникой работы цветными карандашами. Передача пропорций и цвето-

	предметом.				тоновых отношений. Материалы: формат А-3, цв. карандаши.
15	Витраж (в стиле модерн).	3	0,5	2,5	Упражнение на сопряжение. Постановка руки для проведения дугообразных линий. Видео фильм «Серебряный век русского искусства». Материалы: формат А-3, фломастеры.
16	Натюрморт с различными по форме предметами.	4,5	0,5	4	Анализ формы и пропорций предмета. Закрепление навыков рисунка с натуры. Передача формы, пропорций, тональных отношений. Материалы: формат А-3, графитные карандаши.
17	Контрольный натюрморт. Декоративный с полосатой драпировкой.	6	0,5	5,5	Проверка и закрепление навыков и умений, полученных в течении года. Материалы: формат А-3, цв. карандаши.
		52,5	10,5	42	

Содержание курса
РИСУНОК 3 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Окружность и полу окружность в квадрате.	3	0,5	2,5	Конструктивное рисование с тональной разбивкой. Развитие технических навыков в рисунке. Материалы: формат А-4, простой карандаш.
2	Живая линия. Пейзаж по воображению	3	0,5	2,5	Развитие пространственного мышления. Материалы: формат А-3, гелевая черная ручка, фломастеры.
3	Портфель, сумка.	3	0,5	2,5	Развитие образного мышления. Композиционный рисунок по поводу натуры. Компоновка в квадрат. Материалы: крафт бумага формат А-3, мягкий материал, белила.
4	Дракон. Кляксография.	1,5	0,5	1	Развитие образного мышления. Применение старых и знакомство с новыми графическими материалами. Передача фактуры с помощью различных материалов. Материалы: формат А-3, тушь, перо, цв. карандаши, фломастеры.
5	Животные (монотипия).	1,5	0,5	1	Знакомство с техникой. Передача с помощью техники внешних качеств натуры. Материалы: гуашь, кисти, черная гелевая ручка.
6	Зарисовки сухих цветов с натуры.	1,5	0,5	1	Конструктивное рисование с применением цвета. Компоновка в листе, пропорции, выделение центра. Материалы: цветные карандаши, черная гелевая ручка.
7	Серия упражнений.	1,5	0,5	1	Силуэт и форма 12х12. Нахождение в выбранном формате выразительного силуэта плавных и резких очертаний. Творческое задание. Задание решается различными художественными средствами, материалами и приемами: цветное пятно и темное пятно (тушь и гуашь). Белое пятно (белила, аппликация), вырезание, вырывание цветной бумаги. В качестве основы используется белая бумага, тонированная бумага. Задание

					выполняется на контраст и нюанс - цветовой и тоновой. Материалы: формат А-3, простой карандаши, тушь, гуашь, цветная бумага, ножницы.
8	Сопряжение. Творческое задание.	3	0,5	2,5	Силуэт, пятно. Заполнение формата силуэтами, которые закомпонованы в общее пятно, но не перекрывают и не касаются друг друга. Вариант: силуэт из геометрических фигур, силуэт из круглых форм, силуэты разных очертаний. Материалы: формат А-4, простой карандаш, фломастеры, черная гелевая ручка.
9	Гравюра на картоне.	6	0,5	5,5	Ознакомление с техникой гравюры. Применение на практике. Поэтапное ведение работы. Материалы: картон 10х10, резцы, типографская(акриловая) краска.
10	Коробочки. Рисование с натуры.	3	0,5	2,5	Передача пространства в конструктивном рисунке на одну точку схода. Выполнить рисунок плоской коробки на различных уровнях относительно линии горизонта. Материалы: формат А-3, простой карандаш, ластик.
11	Наброски животных.	1,5	0,5	1	Изучение пропорций, характерные особенности животных. Вспоминаем, наблюдаем, рисуем. Материалы: формат А-3, простой карандаш, ластик.
12	Линейные наброски фигуры человека.	3	0,5	2,5	Линейные наброски фигуры человека (стоя, сидя, в движении). Изучение пропорций человеческой фигуры. Измеряем макет, себя, соседа. Схема, каркас, обрисовка. Материалы: формат А-3, простой карандаш, ластик.
13	Автопортрет.	3	0,5	2,5	Знакомство с жанром. Передача схожести с натурой. Материалы: формат А-3, простой карандаш, ластик, зеркальце.
14	Мой любимый город.	6	0,5	5,5	Повторение и закрепление закона перспективы. Передать изменения линейных размеров и тоновых отношений Материалы: формат А-3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

15	Тематический натюрморт. Музыкальные инструменты.	6	0,5	5,5	Проверка и закрепление навыков и умений, полученных в течении года. Обязательное музыкальное сопровождение. Материалы: формат А-3, простой карандаш, ластик.
16	Контрольный натюрморт (по воображению). «Весна пришла», «Лето красное», «Осень щедрая».	6	0,5	5,5	Тематическая работа. Передать в композиции и цвете настроение задуманное темой. Материалы: формат А-3, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.
		52,5	10,5	42	

Содержание курса
ЖИВОПИСЬ 1 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Сказка о красках.	1,5	0,5	1	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Приёмы работы красками и кистью (концом и плоскостью). Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
2	Радужная игрушка.	1,5	0,5	1	Знакомство с основными и дополнительными цветами. Знакомство с палитрой. Получение промежуточных цветов. Приёмы работы от пятна. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
3	Полянка цветов.	1,5	0,5	1	Выполнение этюда. Познакомить со свойствами красок: высветление, затемнение, насыщенность, прозрачность, слияние, наложение слоев. Работа ведется основными и дополнительными цветами. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
4	Бабочки на лугу.	1,5	0,5	1	Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммой. Использование палитры. Получаем или находим, как можно больше холодных и теплых оттенков. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
5	Пустыня. Теплая цветовая гамма (оттенки жёлтого цвета).	1,5	0,5	1	Пейзаж в теплой цветовой гамме. Получение оттенков желтого цвета. Цветом и линией передаем ощущение палящего солнца. Работа заливками толстой кистью, растяжка от желтого до красного, коричневого. Тонкой кистью прорабатываем мелкие детали. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
6	Антарктида.	1,5	0,5	1	Пейзаж в холодной цветовой гамме. Получение оттенков синего

	Холодная цветовая гамма (оттенки синего цвета).				цвета. С помощью палитры создаем, как можно больше оттенков синего цвета. Смешение синего цвета с другими. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
7	Этюды с натуры (ветка, листья, трава).	1,5	0,5	1	Обратить внимание на разнообразие цвета и формы в природе. Передача цветовых и тоновых отношений. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
8	Веселые клоуны. Радостная цветовая гамма.	3	0,5	2,5	Знакомство с радостной цветовой гаммой. Сочетание ярких открытых цветов для создания композиции. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
9	Гроза. Мрачная цветовая гамма.	1,5	0,5	1	Познакомить с мрачной цветовой гаммой. Использование черной, темных красок для получения мрачной цветовой гаммы. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти.
10	Утро. Нежная цветовая гамма.	1,5	0,5	2,5	Знакомство с нежной цветовой гаммой. Использование белил или воды для получения нежной цветовой гаммы. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти. .
11	Этюды с натуры (комнатные цветы). Кактус	3	0,5	2,5	Развитие цветовых и тоновых ощущений. Механическое смешение красок. Получение разнообразных оттенков одного цвета (растяжка), работа на палитре. Материалы: формат А-3, акварель, гуашь, кисти.
12	Натюрморт на полке. Цветовое и тоновое пятно.	3	0,5	2,5	Знакомство с натюрмортом. Передать силуэт предметов, их взаимосвязь, цветовое пятно, Определение цветового и тонового строя натюрморта. Цветовая взаимосвязь. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
13	"Пушистое животное".	1,5	0,5	1	Знакомство с новой техникой по сырому. Материалы: формат А-4, тушь, кисти, черная гелевая ручка.
14	"Пейзаж после дождя».	3	0,5	2,5	Соответствие техники создаваемому образу. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
15	Портрет собаки. Сухая кисть.	1,5	0,5	1	Знакомство с техникой сухой кисти. Соответствие техники создаваемому образу. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
16	Портрет.	4,5	0,5	4	Знакомство с жанром. Развитие тоновых ощущений при работе над

					портретом, развитие глазомера и зрительной памяти. 1. Передача тона в портрете. 2. Передача впечатления от образа средствами живописи. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
17	Портрет «Царевна лебедь».	4,5	0,5	4	Развитие образного восприятия. Компоновка в листе. Передача сближенных цветовых и тоновых отношений. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, графический материал (на выбор).
18	Фея цветов.	4,5	0,5	4	Соответствие техники создаваемому образу. Компоновка в листе. Передача контрастных цветовых и тоновых отношений. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, восковые мелки.
19	Желтое яблоко (лимон).	1,5	0,5	1	Знакомство с рефлексом. Передачи взаимосвязи предметов через рефлексы. Передача контраста. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
20	Этюд фруктов. (сближенная цветовая гамма).	1,5	0,5	1	Развитие цветовых и тоновых ощущений. Компоновка в листе. Передача цвето-тоновых отношений. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
21	Контрольный натюрморт.	4,5	0,5	4	Проверка и закрепление навыков при работе цветом с натуры. Компоновка в листе. Передача цвето-тоновых отношений. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
22	Весенний пейзаж. Этюды на пленэре.	3	0,5	2,5	Весенний пейзаж. Этюды на пленэре. Знакомство с жанром. 1. Развитие эмоционального восприятия. 2. Выбор сюжета. 3. Передача впечатления от увиденного. 4. Передача цветовых и тоновых отношений. 5. Применение полученных техник в работе с акварелью. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
		52,5	10,5	42	

Содержание курса
ЖИВОПИСЬ 2 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Сказочный город.	3	0,5	2,5	Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
2	Цветы. Этюд.	1,5	0,5	1	Повторение ранее полученных знаний по механическому смещению красок. Компоновка в листе. Заполнение фона. Несколько букетов в постановке и дети рисуют конкретный или собирательный букет. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
3	Рыбка. Приемы тоновой растяжки акварелью.	3	0,5	2,5	Технические приемы, тоновая растяжка, тоновая насыщенность. Приемы тоновой растяжки акварелью. Работа с палитрой подбор колеров (1 цвет на выбор). Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
4	Осенние листья. Цветовые растяжки.	3	0,5	2,5	Компоновка в листе. Передача настроения и зрительного центра. Приемы цветовой растяжки. Плавный переход от одного цвета к другому. Смешение основных цветов в результате растяжки. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
5	Овощи. Этюд. Контрастная цветовая гамма.	1,5	0,5	1	Эмоциональное восприятие натуры. Передача цвето-тоновых отношений. Контрастная цветовая гамма. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
6	Фрукты. Этюд. Сближенная цветовая гамма.	1,5	0,5	1	Эмоциональное восприятие натуры. Передача цвето-тоновых отношений. Сближенная цветовая гамма. Веселые и сочные, можно разрезанный или дольками. Материалы: формат А-4, акварель, кисти.
7	Букет из сухоцветов.	3	0,5	2,5	Продолжаем знакомство с техникой по сырому. Развитие восприятия натуры в целом. Передача цветовой насыщенности в натюрморте. Прописка акварелью и дополнение акварельными

					карандашами. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, акварельные карандаши.
8	Пейзаж. Пуантель.	3	0,5	2,5	Знакомство с техникой Пуантель. Рассматриваем картины знаменитых художников, которые писали в этой технике (Ван Гог, Поль Синьяк и т.д.) Закрепление полученных знаний. Подбор цветовой гаммы. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
9	Планета красных солнц. Теплая гама.	3	0,5	2,5	Работа с натуры. Передача цвето-тоновых отношений. Изменение цвета и тона в зависимости от освещения. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
10	Зимний пейзаж. По сырому. Холодная гамма.	3	0,5	2,5	Передача состояния в пейзаже. Холодная гамма. Освоение нового жанра в данной технике. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
11	Горный пейзаж. Тон и цвет в пространстве.	3	0,5	2,5	Работа по воображению. Передать три градации тона. Передать пространство посредством тона. Закрепление техники заливки. Освоение техники лессировки. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
12	Туман над городом.	3	0,5	2,5	Закрепление навыков передачи пространства. Оттенки серого. Серый холодный и теплый. Навыки работы гуашью. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
13	Теплый натюрморт.	3	0,5	2,5	Закрепление навыков работы в определенной цветовой гамме. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
14	Холодный натюрморт.	3	0,5	2,5	Закрепление навыков работы в определенной цветовой гамме. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
15	Яблоко (3 приема).	3	0,5	2,5	Лессировка, декоративно, точками. Изменение цвета в зависимости от окружения. Рефлекс. Освоение новой техники, прием работы точками. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
16	Натюрморт 2 предмета с натуры. Пуантель.	3	0,5	2,5	Освоение новой техники, прием работы точками в натюрморте. Передача формы и объема предметов через цвет и форму. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.

17	Натюрморт с натуры. Контрольное задание.	4,5	0,5	4	Проверка комплекса знаний, умений и навыков, полученных учащимися за период обучения. Сближенная цветовая гамма. Материалы: формат А-3, акварель, кисти.
18	Праздник.	4,5	0,5	4	Праздник. Проверка комплекса знаний, умений и навыков, полученных учащимися за период обучения по декоративной переработке формы и стилизации. Работа по воображению. Материалы: формат А-3, акварель, гуашь, кисти.
		52,5	10,5	42	

Содержание курса
ЖИВОПИСЬ 3 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Осенние цветы.	1,5	0,5	1	Повторение ранее полученных знаний по механическому смешению красок. Компоновка в листе. Заполнение фона. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
2	Букет. Этюд по сырому.	1,5	0,5	2,5	Повторение ранее полученных знаний в работе акварелью. Повторение техники, ее особенностей. Материалы: формат А-3, акварель, губка, кисти, палитра.
3	Фрукты.	1,5	0,5	1	Развитие цветовых и тоновых ощущений. Акварельность. Выполнение цветовых заливок и растяжек. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, палитра.
4	Овощи.	1,5	0,5	1	Развитие цветовых и тоновых ощущений. Передача цветовых отношений. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
5	Заснувший лес. Тоновая градация.	3	0,5	2,5	Тоновая градация (оттенки одного цвета). Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
6	Натюрморт. Пуантель.	3	0,5	2,5	Работа с натуры. Ознакомление с техникой пуантель (точечное письмо). Оптическое смешение красок. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
7	Яблоко (2 упражнения).	1,5	0,5	1	Повторение знаний о тоновой градации. 1. Задание в гризайли. 2. Задание в цвете. Передать изменение тона в зависимости от освещения: блик, свет, тон предмета, тень, рефлекс, падающая тень. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, палитра.
8	Этюд с подцветкой (2 предмета). Гризайль.	3	0,5	2,5	Закрепление знаний о тоновой градации. Техника гризайль. Передать изменение тона в зависимости от освещения. Материалы: формат А-3, гуашь, акварель, кисти, палитра.

9	В царстве королевы Нежности.	3	0,5	2,5	Создание работы по воображению (с использованием разбеливания краски). Подбор нюансного сочетания цветов (чистый цвет и варианты его смешения с белилами). Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
10	Упражнения на цветовой контраст и нюанс.	3	0,5	2,5	2 упражнения. Цветовой контраст и нюанс. Повторение изученного материала о гармонии цвета. Подбор сочетания цветов. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, палитра, черная гелевая ручка.
11	Портрет моряка.	3	0,5	2,5	Создание работы по воображению. Подбор контрастного сочетания цветов. В работе используется резкое контрастное сочетание цветов по цветовому спектру. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
12	Горный пейзаж. Упражнение на передачу глубины цветом.	3	0,5	2,5	Распределить приближающиеся и удаляющиеся цвета с учетом объема и пространства. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
13	Этюд.	3	0,5	2,5	Цвет и тон в пространстве. Передача в постановке с натуры контрастов переднего плана и нюансов дальнего. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
14	Коврик.	3	0,5	2,5	Закрепление понятий цвет в пространстве. Передача глубины посредством цвета и тона. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, палитра.
15	Лоскуток.	3	0,5	2,5	Копирование лоскутка ткани. Знакомство с декоративным оформлением ткани. Закрепление знаний и умений при передаче цвето-тоновых отношений. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
16	Комплексное задание.	3	0,5	2,5	Проверка умений использования акварельной техники. Построение треугольника, заливки цветом, локальные растяжки. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, палитра.
17	Натюрморт с натуры в холодной	4,5	0,5	4	Контрольное задание. Проверка знаний и умений учащихся. Повторение холодной цветовой гаммы. Передача цветовых

	цветовой гамме.				отношений. Использование в комплексе изученных изобразительных средств. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, палитра.
18	Натюрморта с натуры в теплой цветовой гамме.	4,5	0,5	4	Контрольное задание. Повторение теплой цветовой гаммы. Передача цветовых отношений. Использование в комплексе изученных изобразительных средств. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
19	Наброски по цветовой основе.	3	0,5	2,5	Наброски по цветовой основе. Сочетание графического и живописного изображения. Передача цветового строя, выполнение наброска кистью. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, палитра, цветные карандаши.
		52,5	10,5	42	

Содержание курса
КОМПОЗИЦИЯ 1 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Порядок и беспорядок.	1	0,5	0,5	Понятие о композиции, как о составление и подборе нужных элементов. Организация пространства в листе, соразмерность, равновесие. Компонуем три геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник. Передвигая фигуры добиваемся зрительного равновесия. Материалы: формат А-4, цветная бумага, ножницы, клей карандаш.
2	Волшебная птичка. Флористика.	1	0,5	0,5	Знакомство с декоративно-живописными свойствами природных материалов. Организация пространства в листе, компоновка, сораз-мерность, равновесие. Материалы: формат А-3, гербарий, клей ПВА, ножницы.
3	Осенний букет (оттиск).	1	0,5	0,5	Использование декоративно-графических свойств растений в композиции: 1. Пятно и линия в организации плоскости листа. 2. Знакомство с техникой печати. 3. Механическое смещение красок. Материалы: формат А-3, гербарий, гуашь, кисти, чёрный фломастер.
4	Осеннее дерево.	1	0,5	0,5	Печать поролоном по загрунтованному листу бумаги. Организация пространства в листе, соразмерность, равновесие. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти.
5	Бабочка. Монотипия (симметрия).	1	0,5	0,5	Знакомство с симметрией. Осевая в природе. Симметрия в природе и декоративной композиции. Техника по выбору: аппликация, монотипия. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти.

6	Ажурная рыбка. Асимметрия.	2	0,5	1,5	Выделение центра композиции посредством изобразительных средств. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
7	Птички сестрички.	1	0,5	0,5	Цветовое и тоновое равновесие. Компоновка в листе. Самостоятельный подбор тонового и цветового решения. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
8	Аквариум с черепахой и рыбками. Размерный контраст.	2	0,5	1,5	Выделении главного. Создание образа по воображению. Выделение главного с помощью размерного контраста. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
9	Насекомое. Жук (монотипия на стекле).	1	0,5	0,5	Продолжаем знакомиться и осваивать технику монотипии. Организация листа и выделение главного. Сочетание пятна и линии. Разнообразие выразительных средств. Материалы: формат А-4, стекло, гуашь, кисти, маркер.
10	Город. Солнечный день (теплая гамма).	1	0,5	0,5	Составление палитры теплых цветов (оттенки красного цвета). Знакомство с пейзажем. Развитие воображения. I. Знакомство с пространством, организация листа. 2. Знакомство с техникой гуаши. 3. Насыщенность цвета. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти.
11	Город. Морозная ночь (холодная гамма).	2	0,5	1,5	Продолжение знакомства с холодной цветовой гаммой. Получение холодных цветов путем смешивания красок (оттенки синего цвета). Умение работы с палитрой. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти.
12	Новогодняя игрушка.	1	0,5	0,5	Конструирование из бумаги. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.
13	Морозное утро. Узор на стекле.	1	0,5	0,5	Знакомство с оригинальной техникой. Сочетание графических и живописных средств для создания образа (линия, точка, цветовое пятно).

					Нежная цветовая гамма. Материалы: формат А-4, восковые мелки, акварель, кисти.
14	Пейзаж (Аквапарк). Перспектива.	2	0,5	1,5	Знакомство с жанром пейзажа, его особенностями и законами. Понятие перспективы, понятий ближе-дальше, больше-меньше, выше –ниже. Материалы: формат А-3, акварель, черный маркер. Черная гелевая ручка.
15	Граттаж. Сумерки. Парусник.	2	0,5	1,5	Знакомство с техникой граттаж. 1. Прорисовка пейзажа акварелью. 2. Грунтовка воском, покрытие листа тушью. 3. Процарапывание рисунка. Материалы: формат А-3, акварель, масляная пастель, тушь (черная гуашь), кисти, жидкое мыло, скребок.
16	Упражнения. Контраст по цвету.	1	0,5	0,5	Знакомство с цветовым контрастом. Выделение главного. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
17	Орнамент в полосе. Печать картошкой.	1	0,5	0,5	Знакомство с новой изобразительной техникой (печать картошкой). Ритм – одно из важнейших средств в создании декоративной композиции. Развитие воображения. Научить ребят использовать картошку, как средство для печати. Организация рабочего места. Густота краски для нанесения на матрицу. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, штампы (картофель, морковь и т.д.)
18	Древо жизни. Орнамент в квадрате.	2	0,5	1,5	Древо жизни – вечный образ в искусстве народов мира. Понятие о стилизации, ритме в декоративном искусстве. Дерево с цветами и плодами, с птицами на ветках. Выбор учащихся элемента (цветок или птица), компоновка в квадрат. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.

19	Декоративный натюрморт.	2	0,5	1,5	Развитие чувства декоративности. Применение декоративных изобразительных средств. Переработки формы. Гармония цветовых сочетаний. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, черный маркер.
20	Вырезанки. Хоровод на полотенце.	1	0,5	0,5	Симметрия (зеркальная) в орнаменте. Материалы: формат А-3, бумага, ножницы, шаблон.
21	В лесу у Яги. Замок людоеда.	3	0,5	2,5	Знакомство с техникой рваной аппликации. Сочетание рваной и резаной аппликации. Передача настроения с помощью цвета и материала. Повторение и закрепление знаний о цвете. Материалы: формат А-3, цветная бумага, клей, ножницы.
22	Марсианские цветы. Монстры.	2	0,5	1,5	Развитие воображения. Создание образа по воображению, отдаленного от действительности. Выделении главного. Выбор цветовой гаммы в соответствии с темой. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
23	Цветная музыка. «Времена года». Ассоциации.	1	0,5	0,5	Выражаем музыкальность и шум с помощью цвета и линий. В изображении выражаем понятия громко-тихо, тонко-грубо, плавно-резко. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
24	Сад летом. Радостный пейзаж. Контрольная работа.	2	0,5	1,5	Проверка знаний и умений. Выбор формата. Компоновка в листе. Передача пропорций. Тоновые отношения. Передача фактуры. Передача эмоционального строя. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
		35	12,5	22,5	

Содержание курса
КОМПОЗИЦИЯ 2 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Мои летние впечатления. Мой любимый край.	1	0,5	0,5	Развитие воображения. Учащиеся вспоминают материал, полученный за годичный период обучения. Правила и приемы работы карандашом, кистью, работа с цветом. Материалы: гуашь, кисти.
2	Осенний лес. Флористика.	2	0,5	1,5	Подбор природного материала по цвету, фактуре. Проработка эскиза: «Пейзаж», «Осенний лес». Заполнение всего формата. Материал: картон формат А-4, клей, сухие листья, трава, цветы.
3	Статика, динамика. Упражнения.	1	0,5	0,5	Знакомство с композиционными приемами заполнения листа. Способы передачи движения. Статика. Динамика. Распределение цветовых пятен из геометрических фигур. Материалы: формат А-3, цветная бумага (3 цвета на выбор), клей, ножницы, шаблоны.
4	Крыши домов (частичная аппликация).	2	0,5	1,5	20х20. Создание образа по представлению. Передача настроения цветом. Квадратный формат, размерный контраст. Применяем заданные композиционные схемы (статика). Проработка мелких деталей (окна, трубы и т.д.) цветной бумагой. Материалы: квадратный формат, фломастеры, черный маркер, цветная бумага, клей, ножницы.
5	На охоте.	3	0,5	2,5	Развитие воображения. Применяем законы заполнения формата с организацией зрительного центра листа. Применяем заданные композиционные схемы (динамика). Материалы: гуашь, кисти, палитра.
6	Я летаю.	3	0,5	2,5	Развитие воображения. Применение изученных законов в жанровой композиции. Материалы: акварель, кисти, черная гелиевая ручка.

7	Кикимора болотная. Водяной. Гармония цвета и формы.	2	0,5	1,5	20х40 - верт. Гармония цвета и формы. Создание художественного образа по представлению. Поиск цветовой гармонии, соответствующей задуманному образу. Соответствие формата и техники исполнения. Передача характера заданного образа. Разнообразие оттенков зеленого. Материалы: гуашь, кисти.
8	Веселые дракончики.	2	0,5	1,5	Веселые дракончики. Создание художественного образа по представлению. Поиск веселой и озорной цветовой гармонии. Передать настроения через цвет и форму. Материалы: гуашь, кисти.
9	Старые кроссовки. Туфли.	2	0,5	1,5	Композиция по поводу натуры. Создание образа и настроения по воображению. Выбор формата, компоновка. Выбор цветовой гаммы. Единство стилевого решения. Материалы: гуашь, кисти, маркер, черная гелевая ручка.
10	Бармалей.	2	0,5	1,5	Продолжаем знакомство с жанром портрета. Образ по описанию. Чуковский «Айболит». Использование ранее изученных средств для создания образа. Материалы: гуашь, кисти.
11	Узор в квадрате	2	0,5	1,5	Ознакомление с композиционными приемами орнамента. Применение знаний на практике. Продолжаем знакомиться с геометрическим орнаментом. Симметрия зеркальная, осевая. Цветовое решение на 3 тона, контраст. Отслеживать этапы и правильность выполнения задания. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти.
12	Орнамент в круге.	2	0,5	1,5	Симметрия, модуль в ДПИ, зрительный центр. Разработка ¼ модуля. Символика использования круглых форм в орнаменте, простых растительных элементов. Подбор сближенной цветовой гаммы на три цвета. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти.
13	Линейный орнамент (бордюр). Эскиз для скульптуры.	1	0,5	0,5	Свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества. Линейный орнамент (бордюр). Сквозное задании со скульптурой «шкатулка», на основе импровизации народного орнамента. Знакомство и применение простых схем ритмического построения. Гармонично объединить геометрические фигуры и растительные элементы. Чередование элементов

					разной формы, размера. Выполнение эскиза для шкатулки. Материалы: простой карандаш, ластик.
14	Эскиз вышивки полотенца.	1	0,5	0,5	Особенность расположения орнамента на частях русской одежды, назначение орнамента. Вышивки. Эскиз орнаментальной вышивки полотенца (рушника) или предмета быта (прялка). Считаем клеточки- орнаментированное изображение коня с народной вышивки. Конь - символ солнца. Особенности изображения коня в профиль с длинной шеей и гривой, согнутыми в беге ногами. Сочиняем орнамент на бум. В клетку петушок, курочка с цыплятами. Подбор цветовой гаммы соответствующей русской вышивке крестом. Работа с материалом. Учимся вышивать крестом на канве с использованием схемы. Материалы: фломастеры.
15	Иллюстрация к русской сказке.	2	0,5	1,5	Иллюстрация к русской сказке. Выполнение рисунков по описанию (сказка Аленький цветочек или О семи богатырях) ансамбля праздничного русского костюма. Дополнение к костюму: украшения на руках, шее, шляпах, военная одежда, доспехи. Поиски стилевого единства в русской архитектуре и костюме. Введение главного героя: богатырь, петрушка, скоморох или Василиса-прекрасная. Разработка орнаментов для одежды и элементов архитектуры. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
16	Кистевая роспись. Гжель.	1	0,5	0,5	Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти.
17	Декоративный натюрморт Аля Гжель	3	0,5	2,5	Знакомство с предметами русского быта. Декоративный натюрморт Аля Гжель. Силуэтная композиция. Равномерное чередование силуэтов. Передача стилевого и цветового единства. Знакомство с цветовым решением (все оттенки синего), подбор цвета, поиск цвета. Учащимся предлагается создать в цвете композицию - натюрморт, на основе предложенных предметов из данного промысла, закомпоновать их произвольно, но полностью выдержать цветовую характеристику. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.

18	Эскиз росписи досочки. Промысловое искусство - Гжель.	3	0,5	2,5	Знакомство с промысловым искусством, с тем, как работают мастера, просмотр видео фильма по теме. Промысловое искусство Гжели. Создание эскиза. Принцип и правила выполнения росписи. Поэтапная работа над росписью. Этапы работы росписи доски: 1. Перенос эскиза на поверхность. 2. Подбор цвета на палитре, 5 замесов. 3. Выполнение работы на доске прописка. 4. Оживка белым и темно синим цветами. 5. Просушка, покрытие лаком, просушка. Материалы: досочка, гуашь, кисти, лак.
		35	9	26	

Содержание курса
КОМПОЗИЦИЯ 3 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Серия упражнений. Зрительный центр (по размеру).	1	0,5	0,5	Формирование зрительного центра. Заполнение формата различными по цвету и по тону, размеру (кругами, прямоугольниками) так, чтобы читался зрительный центр. 2 квадрата. Материалы: формат А-3, цв. бумага, клей, ножницы.
2	Подсолнух (частичная аппликация).	2	0,5	1,5	Частичная аппликация, с проработкой тушью. Повторение закона о соразмерности. Компоновка в листе, выделение центра. Материалы: формат А-3, цв. бумага, клей, ножницы, черный маркер, черная гелевая ручка.
3	Осеннее дерево.	1	0,5	0,5	Выделение центра композиции посредством изобразительных средств. Применение законов композиции, контрастов, соразмерности, масштабности. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
4	Натюрморт. Букет цветов. Флористика.	2	0,5	1,5	Компоновка в листе, равновесие. Заполнение формата. Передать особенности натюрморта, используя изобразительные возможности природных материалов. Материалы: формат А-3, природный материал, клей, картон, ножницы.
5	Ёлочка. Вырезка из бумаги.	1	0,5	0,5	Зеркальная симметрия. Материалы: цв. бумага, ножницы.
6	Образ сказочного героя (А.С. Пушкин).	3	0,5	2,5	Создание выразительного образа сказочного героя: русский богатырь, Василиса премудрая. Создание образа и русского народного костюма. Создание единого изобразительного стиля. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
7	«Зрительный центр» (по цвету).	1	0,5	0,5	Создание напряженности цветовых сочетаний. Выделение зрительного центра контрастным или нюансным сочетанием цвета.

					2 квадрата. Применение законов композиции. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
8	Тематическая декоративная композиция «Рождество-колядка, гадания», «Масленица-ярмарка, скоморохи».	3	0,5	2,5	Создание выразительного образа. Создание единого изобразительного стиля. Выделение зрительного центра контрастным или нюансным сочетанием цвета. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
9	Серия упражнений.	1	0,5	0,5	Звук – образ – движение: музыкальный ритм, покой, движение, громко, тихо, звонко. Передача настроения посредством композиции. Выполнение композиции из форм, отвлеченных от изображения конкретных предметов. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти, палитра.
10	Пробуждение цветка.	2	0,5	1,5	Изучение закона статики и динамики. Применение пластических линий и цветовых пятен для передачи движения. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, палитра, тушь, перо.
11	Гулливер в стране великанов.	3	0,5	2,5	Развитие воображения. Самостоятельное использование изученных композиционных законов. Материалы: формат А-3, акварель, кисти, палитра, гелевая ручка.
12	Декоративный натюрморт. Коллаж.	2	0,5	1,5	Ознакомление с особенностями жанра. Использование многообразия цветовых оттенков. Материалы: формат А-4, цв. бумага, ткань, клей, картон, ножницы.
13	Иллюстрация к сказке или произведению.	3	0,5	2,5	Закрепление и применение на практике всех полученных знаний и умений по композиции. Обязательное введение архитектурных элементов. Материалы: формат А-3, гуашь, акварель, кисти, палитра.
14	Геометрический узор в квадрате.	2	0,5	1,5	Центральная симметрия. Цветовое и тоновое равновесие. Узоры разных народов мира. Выполнить копию узора, передав их колорит и национальные особенности.

					Материалы: формат А-4, гуашь, кисти, палитра.
15	Узор в полосе.	2	0,5	1,5	Стилизация, ритм в орнаменте. Использование стилизованного растительного элемента. Материалы: формат А-3, гуашь, кисти.
16	Золотая хохлома.	3	0,5	2,5	Золотая хохлома. Ознакомление с техникой и приемами. Тренировка руки для проведения завитков и других элементов, свойственных данному промыслу. Материалы: формат А-4, гуашь, кисти.
17	Я мастер.	3	0,5	2,5	Сочинение мотива для росписи. Составление эскиза росписи для прямоугольной формы. Поэтапное выполнение росписи на материале. Материалы: досочка, гуашь, кисти, лак.
		35	9	26	

Содержание курса
ЛЕПКА 1 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Бабочка. (жгутики, шарики).	2	0,5	1,5	Знакомство с инструментами. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Выполнение плоской композиции из сплющенных шариков и жгутиков. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Материалы: картон формат А-5, пластилин, досочка, стеки.
2	Осень. (пластилиновая живопись).	2	0,5	1,5	На картонное основание 12*10 (синего цвета) наносим карандашом рисунок на тему осень. Далее подбирая цвета небольшими кусочками пластилина, выполняем композицию на тему. Материалы: картон формат А-5, пластилин, досочка, стеки.
3	Осенний лист. (процарапывание).	2	0,5	1,5	Знакомство с новой техникой Сграффито. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Материалы: цветной картон, пластилин, досочка, стеки.
4	Перо. Оттиск на пластилине.	2	0,5	1,5	Ознакомление с новой техникой низким рельефом. Дать понятие композиции и компоновки. С помощью жгутиков выкладываем поверхность пера и наносим оттиск различными инструментами. Материалы: картон, пластилин, досочка, стеки, инструменты для оттиска.
5	Ветка рябины (рельеф).	2	0,5	1,5	Ознакомление с новой техникой рельефом. На картон наносим тонкий слой пластилина. Далее выкладываем ветку с листьями и гроздью ягод. Чуть прижимая, создаем рельефное изображение. Прорабатываем листья и ягоды стеком. Материалы: картон круглой формы, пластилин, досочка, стеки.
6	Аквариум.	2	0,5	1,5	Дно выкладываем пластилином: камни, улитки и т д. Добавляем в

	Тематическая композиция.				пространство рыбок, водоросли. Образно стремимся к получению круглого или прямоугольного аквариума в зависимости от выбранного формата. Материалы: пластилин, досочка, стеки.
7	Корзина с овощами.	2	0,5	1,5	Геометрические формы. Лепка корзины начинается с блинчика из пластилина (дно), далее жгутом постепенно наращиваем корзину до нужного нам размера. Переплетая 2 жгута, делаем ручку. Лепим овощи из геометрических форм, соответствующих овощам и фруктам цветом. Материалы: пластилин, досочка, стеки.
8	Лесной пенек.	2	0,5	1,5	Лепим пенек. Ставим на картон 10*10, обрамляем корнями (колбасками) и придаем фактуру кары стеком. Вылепливаем грибы: шляпки (блинчики), ножки (колбаски). Составляем грибную семейку, крепим их на пенек, дополняем листочками и травками по цвету. Материалы: картон 10х10 (зеленого цвета), пластилин скульптурный, пластилин цветной, досочка, стеки.
9	Леший.	2	0,5	1,5	Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. Материалы: пластилин, природный материал, досочка, стеки.
10	Колобок	3	0,5	2,5	Читаем вспоминаем сказку. Смотрим иллюстрации, начинаем играть и лепить героев. Работа коллективная. В конце выставляется на одну основу. Умение работы с материалом, чувствовать объем. Развитие воображения. Материалы:
11	Портрет (пластилин).	3	0,5	2,5	Рельефное изображение человеческого лица, учитываем симметрию, пропорции, находим части лица, их размеры, волосы, Цвет берем произвольно. Получаем забавные мордочки с разными расовыми признаками.

					Материалы: картон, скульптурный и цветной пластилин, досочка, стеки.
12	Белый медведь.	3	0,5	2,5	Объемная лепка из белого пластилина предварительный просмотр видео материала. Передача пропорций и характерных особенностей животного. Материалы: скульптурный пластилин, досочка, стеки.
13	Мышь (бумажная масса).	4	0,5	3,5	Из фольги или бумаги формируем основу-комок, облепляем бумажной массой, вытягиваем носик, крепим глаза (бусины), хвостик (веревочка) и т д. Раскрашиваем гуашью с ПВА клеем. Материалы: бумага, фольга, бумажная масса, бусины, веревочка, гуашь, клей ПВА, кисти.
14	Кошка глина.	4	0,5	3,5	История игрушки, ее применение, назначение. Передача заданной формы и пропорций. Развитие мелкой моторики руки. Ознакомление с новым материалом. С техникой лепки. Материалы: глина, досочка, стеки.
		35	7	28	

Содержание курса
ЛЕПКА 2 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Орнамент для рукавички (жгут).	2	0,5	1,5	Знакомство с новой изобразительной техникой. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки. Материалы: пластилин, досочка, стеки, шаблон.
2	Цветы. Природный материал.	2	0,5	1,5	Полуобъемная композиция. Простые формы. Умение работы с материалом. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки. Материалы: скульптурный пластилин, природный материал, досочка, стеки.
3	Насекомые. Полуобъем.	2	0,5	1,5	Развитие воображения. Дать понятие композиции и компоновки. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции деталями из цветного пластилина. Материалы: картон, скульптурный и цветной пластилин, досочка, стеки.
4	Тематическая композиция. Лесной домик.	3	0,5	2,5	Развитие воображения пространственного мышления. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Материалы: формат А-6, пластилин, досочка, стеки.
5	Натюрморт. Посуда, фрукты (объем).	2	0,5	1,5	Объемное изображение. Работа ведется жгутом, куском. Передача формы предмета, объема. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки. Материалы: воздушный пластилин, досочка, стеки.
6	Лепка животных. Фантастическое животное.	3	0,5	2,5	Развитие воображения, пространственного мышления. Развитие умения восприятия трехмерной формы предметов. Научиться членить, сложные формы на более простые, геометрические тела.

					Материалы: воздушный пластилин, досочка, стеки.
7	Зоопарк. Коллективная работа.	3	0,5	2,5	Умение работы с материалом, чувствовать объем. Понятие маленькое и большое. Научиться членить, сложные формы на более простые, геометрические тела. Передача пропорций. Материалы: пластилин, досочка, стеки.
8	Клоун (объем).	4	0,5	3,5	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры, яркий цветовой подбор. Туловище - большая колбаска, руки ноги - маленькие, голова яйцо. Декорируем: парик, одеваем воротник, круглый нос. Стилизованное изображение, передача человеческих пропорций. Материалы: пластилин, досочка, стеки.
9	Осьминог-горка.	2	0,5	1,5	Развитие воображения, пространственного мышления. Развитие мелкой моторики руки. Материалы: пластилин, досочка, стеки.
10	Елочка нарядная (рельеф).	2	0,5	1,5	Передача формы предмета, объема. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки. Материалы: пластилин, досочка, стеки.
11	Шкатулка. Растительный орнамент в круге, полосе (прорезной рельеф).	4	0,5	3,5	Дать понятие композиции и компоновки. Выполнение орнамента в полосе, компоновка, само изображение прорезается и декорируется мелкими элементами. Рельеф поднимается ставится на круглое или овальное основание, получаем шкатулку. Далее вылепливаем в том же стиле крышку, подгоняем ее к изделию. Просушиваем, покрываем лаком готовое изделие. Изделие выполняется в несколько этапов для этого помещается в полиэтиленовый пакет без доступа воздуха и тепла. На первое уроке выполняется основа шкатулки, на втором занятии декор и крышка. Последнее занятие - посте обжига посвящаем шлифовке подгонке двух составляющих изделия и покрываем ангобом или глазурью. Если данный материал отсутствует, то после обжига покрываем лаком. Материалы: глина, мешочек, досочка, стеки.
12	Лепка дымковской игрушки.	3	0,5	2,5	История игрушки ее применение назначение. Передача заданной формы и пропорций. Развитие мелкой

					моторики руки. Материалы: глина, мешочек, досочка, стеки.
13	Раскрашивание поделки.	3	0,5	2,5	Знакомство с промысловым искусством, символикой росписи, дымковской. Подбор элементов росписи для своей игрушки, работа с цветом. Просушка, покрытие лаком. Материалы: гуашь, кисти, лак.
		35	6.5	28.5	

Содержание курса
ЛЕПКА 3 класс

№	Учебно-тематический план				Содержание
	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
1	«Изразец».	4	0,5	3,5	По квадратной основе 10х10 жгутом выкладываем узор. Орнамент в полосе с использованием растительных и животных мотивов русского орнамента. Коллективное панно «Русская печь». Материалы: пластилин, досочка, стеки.
2	Кот на крыше.	4	0,5	3,5	Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Материалы: формат А-6, скульптурный пластилин, досочка, стеки.
3	Птица.	4	0,5	3,5	Знакомство со свойствами нового материала. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки. Передача формы предмета, объема. Птица-яйцо, мелкая объемная пластика стилизация образа птицы. Нанесение фактуры. Переработка формы до обличия яйцеподобной. Материалы: скульптурный пластилин, досочка, стеки.
4	Лепка человеческой фигуры в одежде.	3	0,5	2,5	Развитие воображения, пространственного мышления. Научиться членить, сложные формы на более простые, геометрические тела. Передача пропорций. Материалы: скульптурный и цветной пластилин, досочка, стеки.
5	Рыба (рельеф).	4	0,5	3,5	Раскатывают пласт и вырезают задуманную форму рыбы, рельефом выкладывают узор, пропорционально отделяют голову, тело, хвост, плавники. Декорируют изображение рельефным рисунком или оттисками. Просушка, обжиг. Роспись рыбы в пастельной тоновой гамме. Оформление как отдельную композицию в рамку или как коллективную работу «Рыбный день». Материалы: глина, досочка, стеки, картон для оформления

					(плотный), гуашь, кисти, лак.
6	Дерево – счастья.	6	0,5	5,5	Рельефная работа. Раскатывается пласт глины. Вырезаем форму дерева. Декорируем листьями плодами с разных деревьев. На ствол наносим рельеф, соответствующий каре дерева, корни и траву декорируем через сетку. Обжигаем. Покрываем лаком, высушиваем. Оформляем. Материалы: полимерная глина, досочка, стеки, картон для оформления (плотный).
7	Мышиный дом (прорезной рельеф).	6	0,5	5,5	Объемная композиция из глины. Из пласта глины по шаблону вырезается форма дома, складывается в цилиндр. Сверху накладывается крыша, вырезанная по шаблону. Все части дома перед склеиванием декорируются оттиском, текстильной структурой ткани или кружева. Далее идет кропотливая работа украшения дома: прорезание окон, дверей. Все декорируется мелкими деталями (жгутами, шариками и т. д.). Обжигаем. Расписываем, покрываем лаком, высушиваем. Материалы: глина, досочка, стеки, гуашь, кисти, лак.
8	Куклы (соленое тесто).	4	0,5	3,5	Знакомство со свойствами нового материала. Знакомство с жанром скульптурного портрета. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки. Передача формы предмета, объема. Материалы: соленое тесто, досочка, стеки, гуашь, кисти, лак.
		35	4	31	

Данная образовательная программа является составительской. За основу были взяты следующие образовательные программы:

1. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. Начальное образование. Авторы: Шпикалова Т. Я, Сокольникова Н.М. Министерство образования Российской Федерации-М, Дрофа,2001

2. Рисунок. Живопись. Под редакцией Кузина В.С. Министерство образования Российской Федерации-М.: Дрофа,2001

3. Рисунок. Живопись. Композиция. Под редакцией Сокольникова Н.М. Министерство образования Российской Федерации-М.: Дрофа,2001.

4. Основы дизайна. Под редакцией Кузина В.С. Министерство образования Российской Федерации-М.: Дрофа,1999.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 278015872020984066915621024906056358857500955708

Владелец Собянина Мария Сергеевна

Действителен С 01.10.2025 по 01.10.2026