

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области  
"Нижнетуринская детская художественная школа"*

---

624221, Россия, г. Нижняя Тура, ул. Декабристов, дом 27.  
Тел./факс (34342) 2-71-50.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
изобразительного искусства  
«Подготовка к обучению в ДХШ»  
(Для подготовительных классов ДХШ)**

Нижняя Тура, 2017г.

«Утверждаю»: \_\_\_\_\_  
Румянцев В.И. \_\_\_\_\_

Директор МБУ ДО «НТ ДХШ»

Дата: «08» июня 2017 г.

Автор-составитель:  
преподаватель ГБУДОСО «НТ ДХШ»  
Жукова И.И.

Принято на заседании педагогического совета  
Дата: «05» июня 2017 г. Протокол № 6

Дата: «05» июня 2017 г.

## Пояснительная записка.

Данная образовательная программа составлена является составительской. За основу были взяты следующие образовательные программы:

1. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. Начальное образование. Авторы: Шпикалова Т. Я, Сокольникова Н.М. Министерство образования Российской Федерации-М, Дрофа,2001
2. Рисунок. Живопись. Под редакцией Кузина В.С. Министерство образования Российской Федерации-М,; Дрофа,2001
3. Рисунок, Живопись. Композиция, Под редакцией Сокольникова Н.М. Министерство образования Российской Федерации-М,; Дрофа,2001.
4. Основы дизайна. Под редакцией Кузина В.С. Министерство образования Российской Федерации-М,; Дрофа,1999.

Уроки рисования формируют у детей способность не стандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, учат творчески подходить к решению задач. Иными словами, предмет изобразительно искусство формирует индивидуальность ребенка.

Первая встреча с детьми – это формирование интереса ребенка к личности педагога. Одна из важнейших задач на первом этапе обучения постараться расположить детей к себе и к тому, чем они будут заниматься именно с этим педагогом. При знакомстве педагог старается каждому ребенку сказать приятное в его адрес (о его имени, внешности, голосе). Педагог проявляет восхищение, удивление и радость

В беседе с детьми педагог должен объяснить, что он должен старательно рисовать не только то, что ему хочется, но и то, что в данный момент требуется в классе. Это трудно для ученика как физически (задания бывают сложными рассчитанными на хорошо поставленную руку), так и психологически (не хочет слушаться). Если же родители причисляют рисование к второстепенным предметам, то их отношение неминуемо передается и ребенку. Психологически он готов к тому что он не будет художником – ему об этом, наверняка, могут говорить его родители, а значит, можно не очень стараться и на уроке и дома. Такая позиция родителей порой приводит к непоправимым последствиям. Уметь рисовать – значит уметь видеть, а не просто смотреть на мир, уметь видеть, чувствовать и запоминать красоту. Художественное образование помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности.

Существует еще один аспект, о котором говорится крайне мало и редко: предмет развивает ребенка физически. Дело в том, что на кончиках пальцев, образно говоря, находятся: память, логика, речь и грамотность. К концу начальной школы кисть и пальцы должны быть хорошо развиты для исключения дистрофии. Как квалифицированно помочь ребенку: пройдя курс начального художественного образования не все дети становятся «художниками» и даже не все продолжают обучение в старших классах, но в том, что ребенок по-другому будет смотреть на мир и получит дополнительное развитие, в этом уверены педагоги, а также и родители.

При составлении программы были добавлены:

- упражнения по композиции и живописи на передачу различных состояний;

- упражнения по рисунку, где обучающийся должен выполнить упражнения на состояние и перевести это в линейное изображение, что хорошо развивает воображение и фантазию. В рисунке введено больше тем по графике, ее видах и особенностях. Для отработки моторики руки много заданий в цветном карандаше.

- упражнения по композиции, где дети знакомятся с техникой составления коллажа, частичной аппликации (смешанная техника).

- по лепке основным материалом является глина. Также используется соленое тесто, пластилин (1 класс). В 1-2 классах работают, в основном, в плоском рельефе, мелкой пластике и объеме.

Представленная образовательная программа всесторонне охватывает очень важный период – начальную возрастную ступень обучения, когда ребенок уже осмысленно выбирает данную сферу творчества, говоря словами родителя «Хочу рисовать», а что и как рисовать этому и посвящена данная программа. Целью программы является пробуждение творческих способностей детей, развитие эстетических представлений и образного мышления, наблюдательности и фантазии, увлечение детей искусством и привлечении их к художественной культуре.

Основными задачами обучения являются:

эстетическое, нравственное и трудовое воспитание;

- освоение учащимися элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Для того чтобы успешно справиться со всеми этими задачами, дети на уроках изобразительного искусства:

- рисуют с натуры различные предметы;

- рисуют на темы, заданные учителем;
- занимаются декоративно-прикладным рисованием;
- знакомятся с творчеством художников, с отдельными произведениями живописи, с памятниками архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Необходимость данной программы связана с предметами ДПИ. На основании того как ребенок проявляет себя в композиции и живописи уже можно давать рекомендации по выбору направления обучения.

Данная программа разделена на учебные предметы: рисунок, живопись, композицию, лепку.

Недельная нагрузка соответственно составляет;

- рисунок – 1,5 часа;
- живопись – 1,5 часа;
- композиция 1 час;
- лепка - 1 час.

На уроках дети рисуют с натуры, по памяти и по представлению.

При обучении по данной программе на занятиях ставятся следующие цели и задачи:

- Рисование с натуры (когда ученикам предлагается срисовать тот или иной предмет), развивается глазомер, чувство пропорций. Дети учатся внимательно рассматривать. Наблюдать предмет, определить конструкцию характер, цвет. Без овладения этих навыков невозможно достоверно передать форму, цвет и расположение предмета в пространстве, иными словами невозможно научиться мыслить пластически. Рисуя с натуры, ученик не только осваивает изобразительную грамоту, но и развивает свое воображение и творческие способности.
- Развитие зрительной памяти. Следующая более сложная задача рисование по памяти и представлению. Ведь рисуя по памяти необходимо очень хорошо себе представлять, как выглядит предмет. Рисунки по памяти тренирую зрительную память и навык приходит со временем. Рисование по памяти и по наблюдению учит ребенка работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого объекта.
- Развитие воображения.
- Освоение навыков декоративного рисования.
- Тематическое рисование. Развивает фантазию и воображение ребенка. Творческая работа обязательно должна вызывать только положительные эмоции. Чтобы творческие замыслы вашего ребенка воплощались, принося радость.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Учащиеся должны понимать и уметь:

- Проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы) определять его принадлежность к тому или иному виду и жанру изобразительного искусства.
- Чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности в произведениях искусства.
- Изображать простые геометрические тела с использованием фронтальной перспективы.
- Простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени.
- Постановку расположений линии горизонта.
- Владеть азами цветоведения, использовать в работах богатую палитру, владеть техникой механического смешения цветов на палитре.
- Видеть и чувствовать богатство оттенков и переносить их в свои работы.
- Знать колористические особенности (холодная, теплая) гамма
- Знать техники: по сырому, точками, работать гуашью и акварелью знать особенности эти техник.
- знать несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, Гжель, Жостово, Хохлома);
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- Владеть материалами и инструментами: в живописи, композиции, лепке.

Программа рассчитана на детей возрастом 8 – 9 лет.

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется при 3-летнем сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 учебных недель.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом организации на реализацию учебных предметов**

Общая трудоёмкость учебных предметов составляет:

- рисунок 157,5 аудиторных часов;
- живопись 157,5 аудиторных часов;
- композиция 105 аудиторных часов;
- лепка 105 аудиторных часов.

## Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки (предметы)	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия (аудиторные занятия)	1	2	3	4	5	6	0,0
Рисунок	25,5	27	25,5	27	25,5	27	157,5
Живопись	25,5	27	25,5	27	25,5	27	157,5
Композиция	17	18	17	18	17	18	105
Лепка	17	18	17	18	17	18	105
<b>ИТОГО:</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>525</b>

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 5 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно - творческой подготовки:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1.	Графика (рисунок)	1,5	1,5	1,5	I, II, III
1.2.	живопись	1,5	1,5	1,5	I, II, III
1.3.	композиция станковая	1	1	1	I, II, III
1.4.	лепка	1	1	1	I, II, III
<b>ВСЕГО:</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

### Форма проведения учебных занятия

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелко групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«Основы ИЗО и рисование»**

Учебный предмет: **Графика (Рисунок)**

**ПЕРВЫЙ год обучения**

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Осенние листья.	1,5	0,5	1
2.	Волшебные линии.	3	0,5	2,5
3.	Дракон.	3	0,5	2,5
4.	Волшебные деревья.	3	0,5	2,5
5.	Поздняя осень, голые деревья. Цв карандаши.	3,5	0,5	3
6.	Серия упражнений.	3,5	0,5	3
7.	"Старинный замок".	1,5	0,5	1
8.	Длинношее животное. Тушь.	2	0,5	1,5
9.	Страна роботов. Космодром. Частичная аппликация, проработка тушью.	3	0,5	2,5
10.	Сухоцветы. Зарисовки с натуры.	3	0,5	2,5
11.	Цветы и листья с натуры и по воображению. Гелиевые ручки, цв. карандаши.	2	0,5	1,5
12.	Кошкин дом. Теневой театр.	3	0,5	2,5
13.	Почему деревья качаются?	3	0,5	2,5
14.	Танец снежинок	2	0,5	1,5
15.	Звездное небо	2	0,5	1,5
16.	Фантастическое существо.	2	0,5	1,5
17.	Фактура. Упражнения.	2	0,5	1,5
18.	Аквариум и рыбки. Частичная аппликация.	2	0,5	1,5
19.	Портрет	2	0,5	1,5
20.	Натюрморт с натуры. Цв. карандаши. Контр. Задание.	3	0,5	2,5
21.	Весенний пейзаж. Работа на пленере.	2	0,5	1,5
	Всего:	52,5	10,5	42



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Графика (Рисунок)**

**ВТОРОЙ** год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Приемы работы простым карандашом.	2	0,5	1,5
2.	Дракон.	3	0,5	2,5
3.	Квадрат	3	0,5	2,5
4.	Чаепитие. Веселая посуда.(живая линия).	3	0,5	2,5
5.	Пейзаж. Саванна	2	0,5	1,5
6.	Композиция в пространстве.	2	0,5	1,5
7.	Перышки.	2	0,5	1,5
8.	Джунгли.	2	0,5	1,5
9.	Декоративный натюрморт с сухоцветами	5	0,5	4,5
10.	Кактус.	2	0,5	1,5
11.	Насекомые. Тушь.	3	0,5	2,5
12.	Яблоко	3	0,5	2,5
13.	Натюрморт с полосатой драпировкой. Тушь.	3	0,5	2,5
14.	Натюрморт со стеклянным предметом.	5	0,5	4,5
15.	Витраж. (в стиле модерн)	3	0,5	2,5
16.	Натюрморт с различными по форме предметами.	4,5	0,5	4
17.	Контрольный натюрморт. Декоративный с полосатой драпировкой ( цв. кар.)	5	1	4
	Всего:	52,5	9	43,5

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Графика (Рисунок)**

**ТРЕТИЙ год обучения**

№	Тема занятия, упражнения, урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1.	Окружность и полу окружность в квадрате.	2	0,5	1,5
2.	Живая линия. Натюрморт или пейзаж по воображению	3,5	0,5	3
3.	Утюг-агрессор, Ваза-модница.	3,5	0,5	3
4.	Дракон. Кляксография	3,5	0,5	3
5.	Животные. (монотипия)	2	0,5	1,5
6.	. Зарисовки сухих цветов с натуры	2	0,5	1,5
7.	Серия упражнений	2	0,5	1,5
8.	Сопряжение. Творческое задание	2	0,5	1,5
9.	Гравюра на линолеуме	5	0,5	4,5
10.	Коробочки. Рисование с натуры.	2	0,5	1,5
11.	Наброски животных	3,5	0,5	3
12.	Линейные наброски фигуры человека.	3,5	0,5	3
13.	Автопортрет.	3,5	0,5	3
14.	Пейзаж. Мой любимый город.	4,5	0,5	4
15.	Тематический натюрморт. Музыкальные инструменты.	4,5	0,5	4
16.	Контрольный натюрморт.(по воображению) «Весна пришла», «Лето красное», «Осень щедрая»	5,5	0,5	5
	Всего:	52,5	8	44,5

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет **Живопись**

**ПЕРВЫЙ** год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Сказка о красках. Создание образа на световой основе.	1,5	1	0,5
2.	Радуга.	3	0,5	2,5
3.	Полянка	3	0,5	2,5
4.	Бабочки на лугу.	3	0,5	2,5
5.	Пустыня.	3	0,5	2,5
6.	Антарктида. Полярная ночь и сев. Сияние.	3	0,5	2,5
7.	Этюды с натуры (ветка, трава.)	1,5	0,5	1
8.	Веселые клоуны.	2	0,5	1,5
9.	Гроза. Гуашь, акварель	3	0,5	2,5
10.	Нежное утро. Утренний букет.	3	0,5	2,5
11.	Этюды с натуры (комнатные цветы). Материалы; Акварель, гуашь.	2	0,5	1,5
12.	Музыкальные инструменты. (цветовое пятно). Материалы: Акварель, гуашь.	3	0,5	2,5
13.	Кошка в лукошке. "Пушистое животное",	3	0,5	2,5
14.	"Пейзаж после дождя.	2	0,5	1,5
15.	Портрет собаки.	2	0,5	1,5
16.	Портрет.	2	0,5	1,5
17.	Портрет «Царевна лебедь»	2	0,5	1,5
18.	Фея цветов. Воск. Мелки, акварель.	2	0,5	1,5
19.	Этюд фруктов. Сближенная цветовая гамма.	2	0,5	1,5
20.	Желтое яблоко. (лимон)	3	0,5	2,5
21.	Контрольный натюрморт.	3,5	0,5	3
	Всего:	52,5	11	41,5

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет **Живопись**

**ВТОРОЙ** год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Живописные техники...	1,5	0,5	1
2.	Цветы. Этюд.	3,5	0,5	3
3.	Красное дерево	3	0,5	2,5
4.	Осенние листочки, букет	3	0,5	2,5
5.	Овощи.	3,5	0,5	3
6.	Этюд. Фрукты.	3,5	0,5	3
7.	Осенний букет. Сухоцветы.	1,5	0,5	1
8.	Натюрморт Точками. Пуантель	2	0,5	1,5
9.	Узор в квадрате	3	0,5	2,5
10.	Зимняя сказка	3	0,5	2,5
11.	Натюрморт. Сближенная теплая гама.	2	0,5	1,5
12.	Зимний пейзаж. По сырому.	3	0,5	2,5
13.	Горный пейзаж. Тон и цвет в пространстве	3	0,5	2,5
14.	.Туман над городом.	2	0,5	1,5
15.	Теплый натюрморт.	2	0,5	1,5
16.	Холодный натюрморт.	2	0,5	1,5
17.	Яблоко 3 приема.	2	0,5	1,5
18.	Натюрморт 2 предмета с натуры	2	0,5	1,5
19.	Натюрморт с натуры (контр. Зад.)	2	0,5	1,5
20.	Праздник.	5	1	4
	Всего:	52,5	10,5	42

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: **Живопись**

### ТРЕТИЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1.	Осенние цветы	3	0,5	2,5
2.	Этюд по сырому. Букет. Натюрморт	3,5	0,5	3
3.	Фрукты	3	0,5	2,5
4.	Овощи.	3	0,5	2,5
5.	Осеннее дерево.	3,5	0,5	3
6.	Натюрморт (работа с натуры).	3,5	0,5	3
7.	Яблоко. (2 упражнения)	3	0,5	2,5
8.	Этюд с подцветкой. 2 предмета	3	0,5	2,5
9.	В царстве королевы Нежности.	3	0,5	2,5
10.	Упражнения на цветовой контраст и нюанс. 2упр.15x10	3	0,5	2,5
11.	Портрет пирата	2	0,5	1,5
12.	Упражнения на передачу глубины цветом. Горный пейзаж.	3	0,5	2,5
13.	Этюд	3	0,5	2,5
14.	Коврик.	2	0,5	1,5
15.	Лоскуток.	2	0,5	1,5
16.	Комплексное задание	2	0,5	1,5
17.	Натюрморт с натуры в холодной цв гамме	2	0,5	1,5
18.	Натюрморта с натуры теплой цв. гамме.	3	0,5	2,5
19.	Наброски по цв. основе.	2	0,5	1,5
	<b>Всего:</b>	<b>52,5</b>	<b>9,5</b>	<b>43</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет **Композиция**

### ПЕРВЫЙ год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1.	Порядок и беспорядок.	2	0,5	1,5
2.	Волшебная птичка. Флористика	2	0,5	1,5
3.	Осеннее дерево	2	0,5	1,5
4.	Ажурная рыбка.	2	0,5	1,5
5.	Птички сестрички.	2	0,5	1,5
6.	Аквариум. Частичная аппликация.	2	0,5	1,5
7.	Насекомое. (монотипия на стекле)	2	0,5	1,5
8.	"Планета" красных солнц". (оттенки красного цвета.)	2	0,5	1,5
9.	Царство снежной королевы. (холодная гамма)	2	0,5	1,5
10.	Горный пейзаж.	2	0,5	1,5
11.	Сумерки. Ночной пейзаж.	2	0,5	1,5
12.	Закат солнца.	2	0,5	1,5
13.	Салфеточка. Орнамент в квадрате.	2	0,5	1,5
14.	Декоративный натюрморт.	2	0,5	1,5
15.	Замок людоеда. В лесу у Яги.	2	0,5	1,5
16.	Марсианские цветы. Монстры.	2	0,5	1,5
17.	Радостный пейзаж. Сад летом. Контрольная работа.	3	0,5	2,5
	Всего:	35	11,5	23,5

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет **Композиция**

**ВТОРОЙ** год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Мои летние впечатления «Мой любимый край».	2	0,5	1,5
2.	Орнамент в полосе. ( платочек)	2	0,5	1,5
3.	Орнамент в круг	2	0,5	1,5
4.	Осенний лес. Флористика.25х40 гор.	2	0,5	1,5
5.	Упражнения. 12х12	2	0,5	1,5
6.	Ледяной замок.20х20	2	0,5	1,5
7.	На крыше у Карлесона. (частичная аппликация)	2	0,5	1,5
8.	Я летаю	2	0,5	1,5
9.	Кикимора болотная. Водяной. 20х40 верт. Гармония цвета и формы.	2	0,5	1,5
10.	Веселые дракончики.	2	0,5	1,5
11.	Старый кроссовок, Босоножка. Композиция по поводу натуры. В квадрате	2	0,5	1,5
12.	Бармалей.	1	0,5	0,5
13.	Линейный орнамент (бордюр) сквозное задании со скульптурой «шкатулка» эскиз для скульптуры	2	0,5	1,5
14.	Эскиз вышивки полотенца.	2	0,5	1,5
15.	Иллюстрация к русской сказке.	2	0,5	1,5
16.	Декоративный натюрморт аля - Гжель	2	0,5	1,5
17.	Эскиз росписи вазы, подноса. Промысловое искусство Гжели.	2	0,5	1,5
18.	Эскиз росписи вазы, подноса Жостов на тониров.(черной бумаге) аппликация	2	0,5	1,5
	Всего:	35	9	26

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет **Композиция**

**ТРЕТИЙ** год обучения

№	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
	Серия упражнений.	2	0,5	1,5
2	Подсолнух (частичная аппликация, тушь)	2	0,5	1,5
3	Осеннее дерево.	2	0,5	1,5
4	Флористика. Пейзаж	2	0,5	1,5
5	Вырезка из бумаги.	2	0,5	1,5
6	Иллюстрация к сказке. ( А.С. Пушкина)	2	0,5	1,5
7	«Зрительный центр»	2	0,5	1,5
8	Выполнение дек-композиции тематической «Рождество- колядка, гадания», «Масленица- ярмарка, скоморохи»	2	0,5	1,5
9	Серия упражнений. Звук- образ- движение; музыкальный ритм, покой, движение, громко, тихо, звонко.	2	0,5	1,5
10	Кружение кленовых листьев.	2	0,5	1,5
11	Гулливер в стране великанов.	2	0,5	1,5
12	Декоративный натюрморт. Коллаж.	1	0,5	0,5
13	Иллюстрация к сказке или произведению.	2	0,5	1,5
14	Геометрический узор в квадрате	2	0,5	1,5
15	Стилизация. Ритм. В орнаменте.с.123	2	0,5	1,5
16	Узор в полосе	2	0,5	1,5
17	Золотая хохлома.	2	0,5	1,5
18	Я мастер.	2	0,5	1,5
	ТЕМ 18	35	9	26



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебный предмет **Лепка (скульптура)**

1 класс

№ п/п	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
	1 полугодие			
1.	Корзина с осенними дарами.	2	0,5	1,5
2.	Лесной пенек	2	0,5	1,5
3.	Осень	2	0,5	1,5
4.	Радуга- дуга (рельеф)	2	0,5	1,5
5.	Домашние животные: Кошка. Собака. Мышь.	2	0,5	1,5
6.	Оттиск на пластилине.	2	0,5	1,5
7.	Колобок (объем)	2	0,5	1,5
8.	Леший	2	0,5	1,5
9.	Морское дно	2	0,5	1,5
10.	Белый медведь	2	0,5	1,5
11.	Портрет (пластилин)	2	0,5	1,5
12.	Мышь пласт- тесто	4	1	3
13.	Кошка глина	4	1	3
14.	Дымковская игрушка птичка свистулька	4	1	3
		34	10.5	23.5

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: Лепка

### ВТОРОЙ год обучения

№ п/п	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>I полугодие</b>				
1.	Работа с природным материалом Цветы. Природный материал.	2	0,5	1,5
2.	Лепка животных. Сказочное животное.	5	1	4
3.	Натюрморт. Посуда ( жгут). Фрукты	2	0,5	1,5
4.	Зоопарк. Коллективная работа.	3	0,5	2
5.	Полянка.	2	0,5	1,5
6.	Аквариум.	2	0,5	1,5
7.	Орнамент для рукавички (жгутик).	2	0,5	1,5
		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>13,5</b>
<b>II полугодие</b>				
8.	Лепка человеческой фигуры в одежде.	4	0,5	3,5
9.	Осьминог-горка.	2	0,5	1,5
10.	Елочка нарядная (рельеф).	2	0,5	1,5
11.	Растительный орнамент в круге, полосе. ( прорезной рельеф)	3	0,5	2,5
12.	Лепка дымковской игрушки.	4	0,5	3,5
13.	Раскрашивание поделки.	2	0,5	1,5
		<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
	Всего:	<b>35</b>	<b>7,5</b>	<b>27,5</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет: Лепка

### ТРЕТИЙ год обучения

№ п/п	Тема занятия, упражнения, урока	кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>I полугодие</b>				
1.	Бордюр	3	0,5	3,5
2.	Клоун (объем)	2	0,5	1,5
3.	Животное. Лепка из глины Раскрашивание поделки.	4	1	3
4.	Кошка на окошке. (глина)	4	1	3
5.	Рыба. Рельеф. (глина)	4	1	3
<b>II полугодие</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
6.	Мышиный дом (прорезной рельеф)	6	2	4
7.	Дерево –счастья (Глина или пластика)	6	2	4
8.	Куклы. Соленое тесто.	5	1	4
		<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>
Всего:		<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>

**ПРОГРАММА 1-3**  
**Подготовительный курс**  
**Содержание курса**  
**РИСУНОК 1 класс**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
1 полугодие				
Осенние листья.	2	0,5	1,5	Первая встреча с детьми – это формирование интереса ребенка к личности педагога. Одна из важнейших задач на первом занятии – постараться расположить детей к себе и к тому, чем они будут заниматься именно с этим педагогом. При знакомстве учитель старается каждому ребенку сказать что – то приятное (о его имени, внешности, голосе). Учитель проявляет восхищение, удивление и радость. Познакомить с графическими возможностями карандаша, цв карандаша, воск мелков. Работа по типу рельефной переводки, штриховка по фактурному листу через тонкую бумагу. Использование разных материалов. Работу каждого учитель должен похвалить. При необходимости вводное занятие можно проводить два учебных часа. Материал: бумага, цв. карандаши
Волшебные линии.	4	1	3	Познакомить с графическими возможностями карандаша разнообразными типами линий, точки. Приемы работы пр.карандашом, цв. Карандаши, фломастеры. Научить различным приёмам работы карандашом и рациональному их использованию. Дать понятие о типах линий; зигзаг-образная, волнистая, прямая.
Дракон.	6	1	5	Дракон. Развитие образного мышления. Штриховка. Подобрать тип линии в соответствии с характером изображения.
Волшебные деревья.	4	1	3	Волшебные деревья. Кляксография. Развитие образного мышления. Учащиеся наливают тушь на нижний край листа и начинают ее раздувать вверх, тушь можно брать разноцветной, с помощью коктейльных трубок. В результате получается не рукотворный рисунок, очень эффектный похожий на сказочный лес.

Поздняя осень, голые деревья. Цв карандаши.	4	1	3	Поздняя осень, голые деревья. Цв карандаши Линия в пространстве Дать понятие о ритме.. Познакомить с характером цвета. Начальный этап работы легкое тонирование акварелью листа бумага (голубым или синим) тоном. Далее цв карандашами дети рисуют большое усталое дерева в вертикальном формате, выявляя характеристику его строения, графичность веток, оно может наклониться, последний этап рисуем один листочек на нем и кучу разноцветных листьев под ним.
Серия упражнений.	4	2	2	Серия упражнений. 15*15 Экспериментируем с графическими материалами. Классификация листов по их настроению (графически-резкие, мягкие, плавно-музыкальные). понятие ритма, настроения. Дети экспериментируют с линией и материалом это задание можно выполнять под музыку, так легче настроиться на тему. В конце классифицируем изображения громко- поднимают листок с изображением которое считают громким контрастным, кричащим, тихо-....., звонко-....., нежно-..... и т.д.
"Старинный замок".	2	0,5	1,5	"Старинный замок". Применение различных типов линий. Формат, соответствие формата характеру изображения. Введение в тему сказка про спящую красавицу и одинокий замок с заснувшими слугами, обнесенный колючим непроходимым лесом. Используем мягкие карандаши, можно использовать цветные но выбрать из них темную гамму (остальные спрятать в сумку).
Длинношеее животное. Тушь.	2	0,5	1,5	Длинношеее животное. Тушь Развитие образного мышления. Освоить приемы работы тушью; пером, кистью, заливкой. Животное фантазийное или реальное: жираф, страус. Формат вертикально.
Страна роботов. Космодром. Частичная аппликация, проработка тушью.	4	1	3	Страна роботов Космодром Развитие образного мышления. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ, КОМПАНОВКА В ЛИСТЕ цветowych пятен. Освоить приемы работы тушью; пером, кистью, заливкой. Объединение работы, добиться цельности. Цв бумага, клей, тушь. перо, кисть. Первый этап аппликация дети придумывают сюжет про роботов и приклеивают в основном это конструктивное составление изображения из простых геом фигур, круги, треугольники, квадраты и т.д. Далее как живут роботы можно мелкие детали интерьера, сюжета дорисовать цветной тушью или фломастером.
	32			2 полугодие

Сухоцветы. Зарисовки с природы.	4	1	3	Сухоцветы. Зарисовки с природы. Эмоциональное восприятие природы и развитие наблюдательности. Материал сангина, уголь формат А-3. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Выбор формата. Смотрят на поставленные сухоцветы и сочиняют свой букет, а что росло в огороде, на клумбе, почему потемнело и т.д.
Цветы и листья с природы и по воображению. Гелиевые ручки, цв карандаши.	2	0,5	1,5	Цветы и листья с природы и по воображению. Декоративная переработка формы. Стилизация. Гелиевые ручки, цв карандаши. I. Создание декоративного образа растения с учетом его структуры,
Кошкин дом. Теневой театр.	4	1	3	Кошкин дом. Теневой театр. Знакомство с силуэтом. Наброски и зарисовки (от пятна). 1. Передача пропорций, развитие глазомера в быстром рисунке. 2. Использование заливки тушью для передачи силуэта. 3. Вырезание фигурки, игра на белом фоне с подцветкой.
Почему деревья качаются?	4	1	3	Почему деревья качаются? Знакомство с тоном. Применение линии, пятна, точки, различных по тону для организации пространства и передача движения. Знакомство детей с приемами передачи движения в композиции.
Танец снежинок	2	0,5	1,5	Знакомство с ритмом. Ритм движения. Центральная симметрия. Составление узора в круге методом центральной симметрии. 1. Модуль 2. Размерный ритм в передаче движения.
Звездное небо	2	0,5	1,5	ЗВЕЗДНОЕ НЕБО. Выделение центра с помощью графических средств. Черная бумага или тонированная А-3. Прорисовка центральных звезд ярко, с белилами. Второй этап - набрызг зуб щеткой остальных звезд, заполнение всего формата. Звезд получается много, а главные все равно видны.
Фантастическое существо.	2	0,5	1,5	Фантастическое существо. Создание образа по воображению на основе разнофактурных нитей. ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ЛИНИЙ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ХАРАКТЕРА. ЗЛОЕ, ЛЕНИВОЕ, ШУСТРОЕ, СТРАШНОЕ СУЩЕСТВО. Маркера. Фломастеры для дополнения образа.

Фактура. Упражнения.	2	0,5	1,5	Фактура. Упражнения. Знакомство с фактурой, 1. Показать разнообразие поверхностей. Упражнения: а) Продавливание фактурных поверхностей. 2. Передача фактуры продавливанием Все материалы, ткани. Их можно макать в тушь и оставлять оттиски на бумаге, можно подкладывать под лист и штриховать с нажимом до выявления оттиска.
Аквариум и рыбки. Частичная аппликация.	2	0,5	1,5	Аквариум и рыбки. Частичная аппликация. Декоративная переработка формы. Стилизация. Выбор формата. Компонка в листе. Передача пропорций. Применение линии и пятна. Можно дополнить пластилином или природным материалом дно. (сквозное задание со скульптурой) А-4
Портрет	2	0,5	1,5	Портрет Эмоциональное восприятие природы. Развитие наблюдательности Передача пропорций, развитие глазомера в быстром рисунке. Использование штриховки для передачи объема. Выбор формата. Компонка в листе. Передача пропорций. Цв кар лист А3
Натюрморт с природы. Цв.карандаши. Контр. Задание.	4	1	3	Натюрморт с природы. Цв.карандаши. Контр. Задание Выбор формата. Компонка в листе. Передача пропорций. Применение линии и пятна. Тоновые отношения. Передача фактуры. Передача эмоционального строя. Закрепление знаний, практич. навыков и умений при изображении природы
Весенний пейзаж. Работа на пленере.	2	0,5	1,5	Весенний пейзаж. Работа на пленере. Эмоциональное восприятие природы. Развитие наблюдательности. Выбор формата. Компонка в листе. Передача пропорций. Применение различных типов линий
Тем : 21	68	17,7	50,5	

**Содержание курса  
РИСУНОК 2 класс**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				<b>1 ПОЛУГОДИЕ</b>
Приемы работы простым карандашом.	2	0,5	1,5	Приемы работы прост. Кар. Развитие наблюдательности Разнообразие линий, плановость. Выделение отдельных элементов, организация листа Осенние листики, ветки. Шишки
Дракон.	4	1	3	Дракон, Чудище водное, лесное, леший Развитие воображения. Приобретение навыков с работы различными граф. материалами. Организация листа в единую композицию, квадратный формат.
Квадрат	4	1	3	Квадрат Постановка рука развитие глазомера. Проведение и деление линий на отрезки (на глаз). Понятие вертикали и горизонтали.
Чаепитие. Веселая посуда.(живая линия).	4	1	3	Чаепитие. Веселая посуда. Зарисовки с натуры. Линия в пространстве без учета перспективы. Развитие глазомера и воображения. Компонка в листе. Передача пропорций, выделение главного с помощью линий.
Пейзаж. Саванна	2	0,5	1,5	Пейзаж. Саванна. Работа по воображению. Развитие пространственного мышления и передача пространства посредством линии. Повторение типов линий. Линия уходящая в пространство.
Композиция в пространстве.	2	0,5	1,5	Композиция в пространстве. Развитие образного мышления. Линия в плоскости в пространстве без учета перспективы. Серия упр. В которых пятна, линии, формы м силуэты нарастают или убывают в своем зрительном значении. Работам даем название. Все граф. Материалы
Перышки.	2	0,5	1,5	Перышки. Отработка навыков проведения волнистых, красиво изогнутых линий. Составление композиции, от малого завитка к постепенному заполнению всего формата. Стилизация декоративность.
Джунгли.	4	1	3	Джунгли. Развитие навыков красивого заполнения листа растительными элементами. Разнообразие свойств линий. Поиск декоративного решения. Дать понятие о переплетающихся плоскостях.



Декоративный натюрморт с сухоцветами	6	2	4	Декоративный натюрморт с сухоцветами. Плоскостное решение. Переработка поверхности различных предметов. Понятие стилевого единства.
Кактус.	4	1	3	Кактус. Заполнение листа с использованием различных типов линий. Заполнение листа с использованием различных типов линий. Пластичная линия передает форму.
	34			2 ПОЛУГОДИЕ
Насекомые. Тушь.	4	1	3	Насекомые. Тушь. Декоративная композиция. Передача характерных особенностей насекомых их графичность. Поиск декоративного решения. Компонировка в листе. Передача пропорций, выделение главного
Яблоко	4	1	3	Яблочко. Разбивка объема и освещенности на три тона. Линия, штрих, пятно. Разнообразие приемов.
Натюрморт с полосатой драпировкой. Тушь.	4	1	3	Натюрморт с полосатой драпировкой. Тушь. Передача объема и освещенности предметов с помощью линий. Знакомство с техникой безотрывного рисунка.
Натюрморт со стеклянным предметом.	6	2	4	Натюрморт со стеклянным предметом. Знакомство с техникой работы цветными карандашами. Передача пропорций и цвето-тоновых отношений.
Витраж. (в стиле модерн)	4	1	3	Витраж (в стиле модерн) Упражнение на сопряжение Постановка руки для проведения дугообразных линий. Видео фильм «Серебряный век русского искусства»
Натюрморт с различными по форме предметами.	6	2	4	Натюрморт с различными по форме предметами Анализ формы и пропорций предмета. Закрепление навыков рисунка с натуры. Передача формы, пропорций, тональных отношений.
Контрольный натюрморт. Декоративный с полосатой драпировкой.( цв. кар.)	6	1	5	Контрольный натюрморт. Проверка и закрепление навыков и умений полученных в течении года.
	68	18	50	

**Содержание курса  
РИСУНОК 3 класс**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				<b>1 ПОЛУГОДИЕ</b>
Окружность и полу окружность в квадрате..	4	1	3	Окружность и полу окружность в квадрате. Конструктивное рисование с тональной разбивкой. Развитие тех навыков в рисунке. Пр. карандаши
Живая линия. Натюрморт или пейзаж по воображению	4	1	3	Живая линия. Натюрморт или пейзаж по воображению. Развитие пространственного мышления.
Утюг-агрессор, Ваза-модница.	2	1	3	Утюг-агрессор, Ваза-модница. Развитие образного мышления Композиционный рисунок по поводу натуры. Компонировка в квадрат Мягкий материал.
Дракон. Кляксография	2	0,5	1,5	Дракон. Кляксография. Развитие образного мышления. Применение старых и знакомство с новыми граф материалами Передача фактуры с помощью различных материалов Тушь, перо, цв карандаши, фломастеры.
Животные. (монотипия)	2	0,5	1,5	Животные. (монотипия) Знакомство с техникой Передача с помощью техники внешних качеств натуры. Гуашь, тушь
. Зарисовки сухих цветов с натуры	6	2	4	Зарисовки сухих цветов с натуры. Конструктивное рисование с применением цвета ( цв. карандаши). Компонировка в листе , пропорции, выделение центра.
Серия упражнений	4	1	3	Серия упражнений. Силуэт и форма 12х12. Нахождение в выбранном формате выразительного силуэта плавных и резких очертаний Творческое задание. Задание решается различными худ средствами, материалами и приемами: цветное пятно и темное пятно (тушь и гуашь) Белое пятно (белила, аппликация), вырезание, вырывание цв бумаги. В качестве основы используется белая бумага, тонированная бумага. Задание выполняется на контраст и нюанс- цветовой и тоновой.Пр. карандаши. Тушь

Сопряжение. Творческое задание	4	1	3	Сопряжение. Творческое задание. Силуэт пятно А.3 Заполнение формата силуэтами, которые закомпанованы в общее пятно, но не перекрывают и не касаются друг друга. ВАРИАНТ: СИЛУЭТ ИЗ ГЕОМ ФИГУРЫ, СИЛУЭТ ИЗ КРУГЛЫХ ФОРМ, СИЛУЭТЫ РАЗНЫХ ОЧЕРТАНИЙ. П р. карандаши. Тушь, пленка клеящаяся, витражная, цв бумага.
	30			2 ПОЛУГОДИЕ
Гравюра на линолеуме	10	2	8	Гравюра на линолеуме Ознакомление с техникой гравюры. Применение на практике. Поэтапное ведение работы. Линолеум 10х10, резцы, тип. краска.
Коробочки. Рисование с натуры.	6	2	4	Коробочки. Рисование с натуры. Передача пространства в конструктивном рисунке на одну точку схода. Выполнить рисунок плоской коробки на различных уровнях относительно линии горизонта.
Наброски животных	2	0,5	1,5	Наброски животных Изучение пропорций, характерные особенности животных. Вспоминаем. НАБЛЮДАЕМ, РИСУЕМ.
Линейные наброски фигуры человека.	4	1	3	Линейные наброски фигуры человека Изучение пропорций человеческой фигуры. Измеряем макет. Себя. Соседа Схема, каркас, обрисовка Пр карандаш
Автопортрет.	2	0,5	1,5	Автопортрет. Знакомство с жанром Передача схожести с натурой
Пейзаж. Мой любимый город.	4	1	3	Пейзаж. Мой любимый уголок. Повторение и закрепление закона перспективы. Передать изменения линейных размеров и тоновых отношений Пр. карандаши, цв карандаши, фломастеры
Тематический натюрморт. Музыкальные инструменты.	4	1	3	Тематический натюрморт. Музыкальные инструменты. Пр. карандаши, цв карандаши. Обязательное муз сопровождению
Контрольный натюрморт.(по воображению) «Весна пришла», «Лето красное», «Осень щедрая»	6	1	5	Весна пришла, лето красное, осень щедрая. Тематическая работа. Передать в композиции и цвете настроение задуманное темой. Пр. карандаши, цв карандаши
	68	17	51	

Цели обучения по предмету Живописи для 2 класса.

Эмоциональное восприятие природы Знакомство с техникой по сырому. Освоение новой техники, прием работы точками. Знакомство с техникой заливки. Технические приемы тоновая растяжка акварелью. Цветовая растяжка. Работа с натуры. Передача цвето-тоновых отношений.

Знания и умения по живописи... Компонировка в листе. Смещение основных цветов в результате растяжки. Передавать настроения и точное нахождение зрительного центра. Видеть изменение цвета и тона в зависимости от освещения. Передавать пространство посредством тона. Видеть изменение цвета в зависимости от окружения . Рефлекс. Передавать формы и объем предметов через цвет.

Передавать форму и объем предметов через цвет и тон. Передача цвето-тоновых отношений. Знакомство с контрастной цветовой гаммой.

**ПРОГРАММА  
ЖИВОПИСЬ  
1 класс.**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				<b>1 ПОЛУГОДИЕ</b>
Сказка о красках. Создание образа на световой основе.	2	0,5	1,5	Сказка о красках. Создание образа на световой основе Работа основными цветами их механическое смешение, получение дополнительных цветов. Организация рабочего места. Приёмы работы красками и кистью (.концом и плоскостью)
Радуга.	2	0,5	1,5	Радуга.Познакомить со свойствами красок; насыщенность прозрач ность, слияние, наложение слоев, Работа ведется основными и дополнительными цветами.
Полянка	2	0,5	1,5	Полянка. Знакомство с основными и промежуточными цветами. Знакомство с палитрой. Получение промежуточных цветов. Приёмы работы от пятна.
Бабочки на лугу.	2	0,5	1,5	Бабочки на лугу. Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммой Использование палитры. Получаем или находим как можно больше холодных и теплых оттенков
Пустыня.	2	0,5	1,5	Пустыня. Пейзаж в теплой цветовой гамме. Получение оттенков желтого цвета. Цветом и линией передаем ощущение палящего солнца. Работа заливками толстой кистью растяжка от желтого до красного, коричневого. Тонкой кистью прорабатываем мелкие детали.
Антарктида. Полярная ночь и сев. Сияние.	2	0,5	1,5	Антарктида. Полярная ночь и сев. Сияние. Пейзаж в холодной цветовой гамме. Получение оттенков синего цвета. С помощью палитры создаем как можно больше оттенков синего цвета. Смещение синего цвета с другими.
Этюды с натуру (ветка, трава.)	4	1	3	Этюды с натуру (ветка, трава.)Обратить внимание на разнообразие цвета и формы в природе. Передача цветовых и тоновых отношений
Веселые клоуны.	4	1	3	Веселые клоуны.Знакомство с радостной цветовой гаммой. Сочетание ярких открытых цветов для создания контрастной цветовой гаммы.
Гроза. Гуашь, акварель	2	0,5	1,5	Гроза. Гуашь, акварель Познакомить с мрачной цветовой гаммой Использование черной, темных красок для получения мрачной цв. гаммы

Нежное утро. Утренний букет.	4	1	3	Утренний букет. Нежное утро. Знакомство с нежной цветовой гаммой Использование белил и воды для получения нежной цветовой гаммы.
Этюды с натуры (комнатные цветы). Материалы; Акварель, гуашь.	4	1	3	Этюды с натуры (комнатные цветы). Материалы; Акварель, гуашь. Развитие цветowych и тоновых ощущений. Механическое смешение красок. Получение разнообразных оттенков одного цвета, работа на палитре.
Музыкальные инструменты.(цветово е пятно). Материалы: Акварель, гуашь.	4	1	3	Музыкальные инструменты.(цветовое пятно). Материалы: Акварель, гуашь Знакомство с натюрмортом, цветовое пятно взаимосвязь предметов. Определение цветовой и тоновой строя натюрморта. Цветовая взаимосвязь
	34			2 полугодие
Кошка в лукошке. "Пушистое животное",	2	0,5	1,5	Кошка в лукошке. "Пушистое животное", Знакомство с новой техникой по сырому.
"Пейзаж после дождя.	2	0,5	1,5	Пейзаж после дождя. Соответствие техники создаваемому образу.
Портрет собаки.	2	0,5	1,5	Портрет собаки. Знакомство с техникой сухой кисти. Соответствие техники создаваемому образу.
Портрет.	4	1	3	Портрет. Знакомство с жанром. Развитие цветowych ощущений при работе над портретом, с натуры, развитие глазомера и зрительной памяти. 1. Передача цветowych оттенков. 2. Передача впечатления от образа средствами графики и живописи.
Портрет « Царевна лебедь»	4	1	3	Портрет « Царевна лебедь» Развитие образного восприятия. Компонировка в листе. Передача сближенных цветowych и тоновых отношений.
Фея цветowych. Воск. Мелки, акварель.	4	1	3	Фея цветowych. Воск. Мелки, акварель Соответствие техники создаваемому образу. Компонировка в листе. Передача контрастных цветowych и тоновых отношений
Этюд фруктов. Сближенная цветовая	2	0,5	1,5	Этюд фруктов. Сближенная цветовая гамма Развитие цветowych и тоновых ощущений. Компонировка в листе. Передача цвето-тоновых отношений.

гамма.				
Желтое яблоко.(лимон)	2	0,5	1,5	Желтое яблоко.(лимон) Знакомство с рефлексом. Передачи взаимосвязи предметов через рефлексы. Передача контраста.
Контрольный натюрморт.	4	1	3	Контрольный натюрморт. Проверка и закрепление навыков при работе цветом с натуры Компоновка в листе. Передача цвето-тоновых отношений.
Весенний пейзаж. Этюды на пленере.	6	1	5	Весенний пейзаж. Этюды на пленере. Знакомство с жанром. 1. Развитие эмоционального восприятия. 2. Выбор сюжета. 3. Передача впечатления от увиденного. 1. Передача цветовых и тоновых отношений. 2. Применение полученных техник в работе с акварелью
Тем: 22	68	16	52	

**ЖИВОПИСЬ**  
**2 класс.**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				1 полугодие
Живописные техники...	2	0,5	1,5	Зеленая планета. Оранжевая планета.
Цветы. Этуд.	2	0,5	1,5	Работа в технике по сырому акварелью или акв карандашами. Несколько букетов в постановке и дети рисуют конкретный или собирательный букет. Следить за влажностью листа. А-3
Красное дерево	2	0,5	1,5	Красное дерево. Технические приемы тоновая растяжка. Тоновая насыщенность. Приемы тоновой растяжки акварелью. Работа с палитрой подбор колеров.
Осенние листочки, букет	2	0,5	1,5	Осенние листочки. Знакомство с техникой заливки. Компоновка в листе. Передача настроения и зрительного центра.
Овощи.	2	0,5	1,5	Овощи. Этуд. Эмоциональное восприятие природы Передача цвето-тоновых отношений. Контрастная цветовая гамма.
Этуд. Фрукты.	2	0,5	1,5	Фрукты. Этуд. Эмоциональное восприятие природы Передача цвето-тоновых отношений. Сближенная цветовая гамма. Веселые и сочные можно разрезанный или дольками.
Осенний букет. Сухоцветы.	2	0,5	1,5	Осенний букет. Продолжаем знакомство с техникой. Техника по сырому. Развитие восприятия природы в целом Передача цветовой насыщенности в натюрморте. Прописка акварель и дополнение акварельными карандашами.
Натюрморт Точками.	4	1	3	Продолжаем знакомство с техникой Пуантель. Закрепление полученных знаний о акварельных техниках. Самостоятельный выбор цветовой гаммы.
Узор в квадрате.	4	1	3	Узор в квадрате. Симметрия зеркальная, осевая. Проработка ¼ эскиза Копирование на 3 части квадрата. Цветовое решение на три тона, контраст. Отслеживать Этапы и правильность выполнения задания
Зимняя сказка	4	1	3	Зимняя сказка Цветовая растяжка. Синие оттенки Плавный переход от одного цвета к другому. Смешение основных цветов в результате растяжки.
Натюрморт. Сближенная теплая гама.	2	0,5	1,5	Натюрморт. Сближенная теплая гама. Работа с природы. Передача цвето-тоновых отношений. Изменение цвета и тона в зависимости



				от освещения.
Зимний пейзаж. По сырому.	2	0,5	1,5	Зимний пейзаж. По сырому. Передача состояния в пейзаже. Холодная гамма. Освоение нового жанра в данной технике.
Горный пейзаж. Тон и цвет в пространстве	4	1	3	Горный пейзаж. Тон и цвет в пространстве. Работа по воображению. Передать три градации тона. Передать пространство посредством тона. Закрепление техники заливки. Освоение техники лессировки.
	34			2 полугодие
Туман над городом.	4	1	3	Туман над городом. Закрепление навыков передачи пространства. Оттенки серого Серый холодны и теплый. Навыки работы гуашью.
Теплый натюрморт.	4	1	3	Теплый натюрморт. Закрепление навыков работы в определенной цветовой гамме. Закрепление навыков работы в определенной цветовой гамме.
Холодный натюрморт.	4	1	3	Холодный натюрморт. Закрепление навыков работы в определенной цветовой гамме. Закрепление навыков работы в определенной цветовой гамме.
Яблоко 3 приема.	4	1	3	Яблоко - 3 приема. Лессировка, Декоративно, Точками. Изменение цвета в зависимости от окружения. Рефлекс. Освоение новой техники, прием работы точками.
Натюрморт 2 предмета с натуры	4	1	3	Натюрморт 2 предмета с натуры. Освоение новой техники, прием работы точками. Передача формы и объема предметов через цвет и форму
Натюрморт с натуры (контр. Зад.)	6	2	4	Натюрморт с натуры (контр. Зад.) Проверка комплекса знаний , умений и навыков полученных учащимися за период обучения. Сближенная цв гамма
Праздник.	6	2	4	Праздник. Проверка комплекса знаний , умений и навыков полученных учащимися за период обучения по дек переработке формы и стилизации. Работа по воображению.
	68	17,5	50,5	

## ЖИВОПИСЬ

### 3 класс.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				1 полугодие
Осенние цветы	2	0,5	1,5	Осенние цветы Повторение ранее полученных знаний по механическому Компоновка в листе. Заполнение фона. Использование палитры, .смещение красок. Гуашь.
Этюд по сырому. Букет. Натюрморт	4	1	3	Этюд по сырому. Букет. Натюрморт. Повторение ранее полученных знаний в работе акварелью. Повторение техники ее особенностей. Акварель, губка, Акварельные кар.
Фрукты	2	0,5	1,5	Фрукты Развитие цветовых и тоновых ощущений. Акварельность. Выполнение цветовых заливок и растяжек. Акварель
Овощи.	2	1	3	Овощи. Развитие цветовых и тоновых ощущений. Передача цветовых отношений. Гуашь.
Осеннее дерево.	4	1	3	Осеннее дерево. Повторение теплой цв гаммы. Тоновая градация.(оттенки красного). Гуашь.
Натюрморт (работа с натуры).	2	0,5	1,5	Натюрморт (работа с натуры). Ознакомление с техникой пуантель (точечное письмо) Оптическое смешение красок. Гуашь.
Яблоко. (2 упражнения)	4	1	3	Яблоко. (2 упражнения) Повторение знаний о тоновой градации. 1. задание в гризайли. Акварель, Акварельные кар. 2. задание в цвете. Передать изменение тона в зависимости от освещения; блик, свет, тон предмета, тень, рефлекс, падающая тень.
Этюд с подцветкой. 2 предмета	4	1	3	Этюд с подцветкой. 2 предмета. Закрепление знаний о тоновой градации. Техника гризайль. Передать изменение тона в зависимости от освещения. Гуашь. Акварель
В царстве королевы Нежности.	4	1	3	Упражнения на цветовой контраст и нюанс. 2упр.15x10 Повторение изученного материала о гармонии цвета. Подбор сочетания цветов .Гуашь.
Упражнения на цветовой контраст и нюанс. 2упр.15x10	2	0,5	1,5	В царстве королевы Нежности. Создание работы по воображению (с использованием разбеливания краски). Подбор нюансного сочетания цветов(чистый цвет и варианты его смешения с белилами). Гуашь.
Портрет пирата	4	1	3	Портрет пирата. Создание работы по воображению. Подбор контрастного сочетания цветов. В работе используется резкое контрастное сочетание

				цветов по цветовому спектру. Гуашь.
	34			2 полугодие
Упражнения на передачу глубины цветом. Горный пейзаж.	4	1	3	Упражнения на передачу глубины цветом. Горный пейзаж. Передачу глубины цветом. Распределить приближающиеся и удаляющиеся цвета с учетом объема и пространства. Гуашь.
Этюд	4	1	3	Этюд. Цвет и тон в пространстве. Передача в постановке с натуры контрастов переднего плана и нюансов дальнего. Гуашь.
Коврик.	4	1	3	Коврик. Закрепление понятий цвет в пространстве. Передача глубины посредством цвета и тона. Акварель.
Лоскуток.	6	1	5	Лоскуток. Копирование лоскутка ткани. Знакомство с декоративным оформлением ткани. Закрепление знаний и умений при передаче цвето-тоновых отношений. Гуашь.
Комплексное задание	4	1	3	Комплексное задание. Проверка умений использования акварельной техники. Построение треугольника, заливки цветом, локальные растяжки. Акварель.
Натюрморт с натуры в холодной цв гамме	4	1	3	Натюрморт с натуры в холодной цв гамме и теплой цв гамме. Контрольное задание. Проверка знаний и умений уч-ся. Повторение холодной цв гаммы. Передача цветовых отношений. Использование в комплексе изученных изобразительных средств. Акварель.
Натюрморта с натуры теплой цв гамме.	4	1	3	Натюрморт в теплой цв гамме. Повторение теплой и холодной цв гаммы. Передача цветовых отношений. Использование в комплексе изученных изобразительных средств. Гуашь.
Наброски по цв основе.	4	1	3	Наброски по цв основе. Сочетание графического и живописного изображения. Передача цветового строя, выполнение наброска кистью, Акварельные кар.
	68	17	51	

Цели обучения по предмету композиции для 2 класса. Развитие воображения. Организация зрительного центра разными. Знакомство со способами заполнения листа композиционными приемами передачи движения. Статика, Динамика. Знакомство с Декоративно-прикладным искусством( с растительно- геометрическим орнаментом, стилизация растительных элементов)на примере имитации промысла Гжель .

Знания и умения по композиции.

Создание образа по представлению. Распределение цветowych пятен. Применение изученных законов в жанровой композиции. Передача настроения цветом. Композиционное заполнение различных форматов; прямоугольника, квадрата , круга. Поиск цветовой гармонии соответствующей задуманному образу.. Единство стилового решения. Поиски стилового единства в русской архитектуре и костюме.

**ПРОГРАММА**  
**Композиция**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				<b>1 ПОЛУГОДИЕ</b>
Порядок и беспорядок.	2	0,5	1,5	Порядок и беспорядок. Понятие о композиции как о составление и подборе нужных элементов. Организация пространства в листе, соразмерность, равновесие. Компонуем три геометрические фигуры; круг. треугольник. прямоугольник. Передвигая фигуры добиваемся зрительного равновесия.
Волшебная птичка. Флористика	2	0,5	1,5	Волшебная птичка. Флористика. Знакомство с декоративно-живописными свойствами природных материалов. Организация пространства в листе, соразмерность, равновесие. Компоновка в листе, равновесие
Осенний букет ( оттиск)	2	0,5	1,5	Осенний букет ( оттиск) Использование декоративно-графических свойств растений в композиции: 1. Пятно и линия в организации плоскости листа. 2. Знакомство с техникой печати. 3. Механическое смещение красок.
Осеннее дерево	2	0,5	1,5	Осеннее дерево. Печать поролоном по загрунтованному листу бумаги. Организация пространства в листе, соразмерность, равновесие.
Бабочка, "Монотипия". (симметрия)	2	0,5	1,5	Бабочка, "Монотипия". (симметрия) .Знакомство с симметрией. Осевая в природе. Симметрия в природе и декоративной композиции Техника по выбору: аппликация, монотипия.
Ажурная рыбка.	4	1	3	Ажурная рыбка. Асимметрия. Выделение центра композиции посредством изобразительных средств.
Птички сестрички.	2	0,5	1,5	Птички сестрички. Цветовое и тоновое равновесие. Компоновка в листе. Самостоятельный подбор тонового и цветового решения.
Аквариум. Частичная аппликация.	2	0,5	1,5	Аквариум. Частичная аппликация. Выделении главного. Создание образа по воображению. Выделение главного с помощью размерного контраста. Получение оттенков синего цвета.

Насекомое. ( монотипия на стекле)	2	0,5	1,5	Насекомое. ( монотипия на стекле) Продолжаем знакомиться и осваивать технику монотипии. Организация листа и выделение главного. Сочетание пятна и линии. Разнообразие выразительных средств.
"Планета" красных солнц". (оттенки красного цвета.)	4	1	3	"Планета" красных солнц". (оттенки красного цвета.) Составление палитры теплых цветов. Знакомство с пейзажем. Развитие воображения. 1.Знакомство с пространством, организация листа. 2. Знакомство с техникой гуаши. 3. Оттенки красного цвета, насыщенность цвета.
Царство снежной королевы. ( холодная гамма)	4	1	3	Царство снежной королевы. ( холодная гамма) Продолжение знакомства с холодной цветовой гаммой. Получение холодных цветов путем смешивания красок. Умение работы с палитрой.
Новогодняя игрушка.	4	1	3	Новогодняя игрушка. Конструирование из бумаги.
Морозное утро. Узор на стекле.	2	0,5	1,5	Морозное утро. Узор на стекле. Знакомство с оригинальной техникой. Сочетание графических и живописных средств для создания образа. (линия точка, цветное пятно). Нежная цветовая гамма. Восковые мелки , акварель.
	34			2 полугодие
Горный пейзаж.	2	0,5	1,5	Горный пейзаж. Знакомство с жанром пейзажа, его особенностями и законами. Понятие перспективы, понятий ближе-дальше, больше-меньше, выше –ниже.
Сумерки. Ночной пейзаж.	2	0,5	1,5	Сумерки. Ночной пейзаж. Знакомство с техникой. 1.Прорисовка пейзажа акварелью. 2.Грунтовка воском, покрытие листа тушью. 3. процарапывание рисунка.
Закат солнца.	2	0,5	1,5	Закат солнца. Знакомство с цветовым и тоновым контрастом. Выделение главного.
Силуэт. Вырезка.	4	1	3	Силуэт. Вырезка. Выразительность контура. Передача движения. Создание образа от пятна. Сочетание пятна и линии.
Орнамент в полосе. Печать картошкой.	2	0,5	1,5	Орнамент в полосе. Печать картошкой. Знакомство с новой изобразительной техникой ( печать картошкой) Ритм – одно из важнейших средств в создании дек. Композиции. Развитие воображения. Научить ребят использовать картошку как средство для печати. Организация рабочего места Густота краски для нанесения

				на матрицу.
Салфеточка. Орнамент в квадрате.	4	1	3	Салфеточка. Орнамент в квадрате. Дерево жизни – вечный образ в искусстве народов мира. Понятие о стилизации, ритме в дек. искусстве. Дерево с цветами и плодами с птицами на ветках. Выбор уч-ся элемента (цветок и птица) компоновка в квадрат.
Декоративный натюрморт.	2	0,5	1,5	Декоративный натюрморт. Развитие чувства декоративности. Применение декоративных изобразительных средств. Переработки формы. Гармония цветовых сочетаний.
Вырезанки. Хоровод на полотенце.	2	0,5	1,5	Вырезанки. Хоровод на полотенце. Симметрия (зеркальная) В ОРНАМЕНТЕ.
Замок людоеда. В лесу у Яги.	4	1	3	Замок людоеда. В лесу у Яги. Знакомство с техникой рваной аппликации. Сочетание рваной и резаной аппликации. Передача настроения с помощью цвета и материала. Повторение и закрепление знаний о цвете.
Марсианские цветы. Монстры.	2	0,5	1,5	Марсианские цветы. Монстры. Развитие воображения. Создание образа по воображению отдаленного от действительности Выделении главного. Выбор цветовой гаммы в соответствии с темой.
ЦВЕТНАЯ музыка.	4	1	3	ЦВЕТНАЯ музыка. Выражаем музыкальность и шум с помощью цвета и линий. В изображении выражаем понятия громко-тихо, тонко-грубо, плавно-резко.
Радостный пейзаж. Сад летом. Контрольная работа.	4	1	3	Радостный пейзаж. Сад летом. Контрольная работа. Проверка знаний и умений. Выбор формата. Компоновка в листе. Передача пропорций. Тоновые отношения. Передача фактуры. Передача эмоционального строя.
Тема 25	68	17	51	

**1 класс.**  
**ПРОГРАММА**  
**Композиция**  
**2 класс.**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				<b>1 ПОЛУГОДИЕ</b>
Мои летние впечатления. Мой любимый край.	2	0,5	1,5	Мои летние впечатления. Развитие воображения Уч-ся вспоминают материал полученный за годичный период обучения. Правила и приемы работы карандашом, кистью, работа с цветом.
Орнамент в полосе. ( платочек)	4	1	3	Орнамент в полосе. Продолжаем знакомиться с растительно- геометрическим орнаментом. Создание ленточного орнамента, гармонично объединить геом фигуры и растительные элементы. Изображение линейного орнамента из трилистников путем прикладывания кисти. Чередование модуля.
Орнамент в круг	4	1	3	Симметрия, модуль в ДПИ, зрительный центр. Подбор сближенной цветовой гаммы на три цвета. Использование стилизованного растительного элемента
Осенний лес. Флористика. 25х40 гор.	4	1	3	Подбор природного материала по цвету, фактуре. Проработка эскиза «Пейзаж», «осенний лес». Заполнение всего формата. Материал картон, клей, сухие листья, трава, цветы.
Упражнения. 12х12	2	0,5	1,5	Упражнения. 12х12 Знакомство с композиционными приемами заполнения листа. Способы передачи движения. Статика, Динамика Распределение цветowych пятен.
Ледяной замок. 20х20	4	1	3	Ледяной замок. 20х20 Создание образа по представлению. Передача настроения цветом. Квадратный формат, размерный контраст. Применяем заданные композиционные схемы
На крыше у Карлсона. ( частичная аппликация)	6	1	5	На крыше у Карлсона. ( частичная аппликация) Развитие воображения. Применяем законы заполнения формата с организацией зрительного центра листа.
Я летаю	6	1	5	Я летаю Развитие воображения. Применение изученных законов в жанровой композиции.
				2 полугодие
Кикимора болотная.	4	1	3	Кикимора болотная. Водяной. 20х40верт. Гармония цвета и формы. Создание худ



Водяной. 20x40 верт. Гармония цвета и формы.				образа по представлению. Поиск цветовой гармонии соответствующей задуманному образу. Соответствие формата и техники исполнения. Передача характера заданного образа. Разнообразие оттенков зеленого.
Веселые дракончики.	4	1	3	Веселые дракончики. Создание худ образа по представлению. Поиск веселой и озорной цветовой гармонии. Передать настроения через цвет и форму.
Старый красовок, Босоножка. Композиция по поводу натуры. В квадрате	4	1	3	Старый красовок, Босоножка. Композиция по поводу натуры. Создание образа и настроения по воображению. Выбор формата .компоновка. Выбор цветовой гаммы. Единство стилевого решения.
Бармалей.	4	1	3	Бармалей. Продолжаем знакомство с жанром портрета. Образ по описанию. Чуковский «Айболит» Использование ранее изученных средств для создания образа.
Линейный орнамент (бордюр) сквозное задании со скульптурой «шкатулка» эскиз для скульптуры	2	0,5	1,5	Свободное создание красивых предметов по мотивам народнго творчества. Линейный орнамент (бордюр) сквозное задании со скульптурой «шкатулка», на основе импровизации народного орнамента. Знакомство и применение простых схем ритмического построения. Стилизация растительных элементов. Чередование элементов разной формы, размера, и разного цвета. Выполнение эскиза для шкатулки.
Эскиз вышивки полотенца.	6	1	3	Особенность расположения орнамента на частях русской одежды, назначение орнамента. Вышивки. Эскиз орнаментальной вышивки полотенца(рушника) или предмета быта(прялка). Считаем клеточки- орнаментированное изображение коня с народной вышивки.Конь- символ солнца. Особенности изображения коня в профиль с длинной шеей и гривой, согнутыми в беге ногами. Сочиняем орнамент на бум. В клетку петушок, курочка с цыплятами. Подбор цветовой гаммы соответствующей русской вышивке крестом. Работа с материалом. Учимся вышивать крестом на канве с использованием схемы.
Иллюстрация к русской сказке.	4	1	3	Иллюстрация к русской сказке. Выполнение рисунков по описанию(сказка Аленький цветочек или О семи богатырях) ансамбля праздничного русского костюма. Дополнение к костюму: украшения на руках, шее, шляпах, военная одежда, доспехи. Поиски стилевого единства в русской архитектуре и costume.

				Введение главного героя; богатыря, петрушка, скоморох или Василисы _ - прекрасной. Разработка орнаментов для одежды и элементов архитектуры.
Декоративный натюрморт аля Гжель	4	1	3	Знакомство с предметами русского быта. Декоративный натюрморт аля Гжель Силуэтная композиция. Равномерное чередование силуэтов. Передача стилевого и цветового единства. Знакомство с цветовым решением (все оттенки синего) подбор цвета, поиск цвета. Учащимся предлагается создать в цвете композицию-натюрморт, на основе предложенных предметов из данного промысла, закомпоновать их произвольно, но полностью выдержать цветовую характеристику.
Эскиз росписи вазы, подноса. Промысловое искусство Гжели.	2	0,5	1,5	Эскиз росписи вазы, подноса. Знакомство с промысловым искусством, с тем как работают мастера, просмотр видео фильма по теме. Промысловое искусство Гжели. Поэтапная работа над росписью. Использование трафарета и прорисовки по нему.
Эскиз росписи вазы, подноса Жостов на тониров.(черной бумаге) аппликация	4	1	3	Язык русской росписи, языческие корни. Растительные и животные орнаменты, сюжеты в Гжели и смысл, принцип и правила выполнения росписи. Дерево – жизни символ вечно живой природы, Сирин –птица солнца- символ солнца приносящая на своих крыльях тепло. Стилизация образом полихромное цветовое решение. Этапы работы росписи доски: 1 перенос эскиза на поверхность. 2. подбор цвета на палитре, 5 замесов.3. выполнение работы на доске прописка. 4. Оживка белым и т. Синим цветами.5. просушка, покрытие лаком, просушка.
	68	16	52	

**ПРОГРАММА**  
**Композиция**  
**3 класс.**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				<b>1 ПОЛУГОДИЕ</b>
Серия упражнений.	4	1	3	Серия упражнений. с.96№25.26 Формирование зрительного центра. Заполнение формата различными по цвету и по тону, размеру (кругами, прямоугольниками) так, что бы читался зрительный центр. 2 квадрата 10x10 Цв.бумага, клей.
Подсолнух ( частичная аппликация, тушь)	6	1	3	Подсолнух ( частичная аппликация, тушь) Повторение закона о соразмерности. Компоновка в листе, выделение центра Гуашь. Цв.бумага, клей. А3
Осеннее дерево.	4	1	3	Осеннее дерево. Выделение центра композиции посредством изобразительных средств. Применение законов композиции; контрастов, соразмерности, масштабности. Гуашь.
Флористика. Пейзаж	2	0,5	1,5	Флористика. Пейзаж Компоновка в листе, равновесие. Заполнение формата Передать особенности пейзажа используя изобразительные возможности природных материалов. Пр материал, клей, картон
Вырезка из бумаги.	2	0,5	1,5	Вырезка из бумаги. Зеркальная симметрия Цв.бумага, клей
Иллюстрация к сказке. ( А.С. Пушкина)	4	1	3	Иллюстрация к сказке. ( А.С. Пушкина) Создание выразительного образа сказочного героя; Русский богатырь, Василиса премудрая. Создание образа и русского народного костюма. Создание единого изобразительного стиля. Гуашь.
«Зрительный центр»	2	0,5	1,5	Зрительный центр» Создание напряженности цветовых сочетаний .Выделение зрительного центра контрастным или нюансным сочетанием цвета. 2 квадрата 10x10 Применение законов композиции. Гуашь.
Выполнение дек-композиции тематической «Рождество-колядка, гадания», «Масленица- ярмарка,	6	1	5	Выполнение дек-композиции тематической «Рождество- колядка, гадания», «Масленица- ярмарка, скоморохи» Создание выразительного образа. Создание единого изобразительного стиля. Выделение зрительного центра контрастным или нюансным сочетанием цвета. Гуашь.

скоморохи»				
Серия упражнений. Звук-образ- движение; музыкальный ритм, покой, движение, громко, тихо, звонко.	2	0,5	1,5	Серия упражнений. Звук- образ- движение; музыкальный ритм, покой, движение, громко, тихо, звонко. Передача настроения посредством композиции Выполнение композиции из форм, отвлеченных от изображения конкретных предметов Гуашь.
	32			2 полугодие
Кружение кленовых листьев.	4	1	5	Пробуждение цветка, Кружение кленовых листьев. Изучение закона статики и динамики. Применение пластических линий и цв. пятен для передачи движения. Акварель, тушь, перо.
Гулливер в стране великанов.	4	1	3	Гулливер в стране великанов. Развитие воображения. Самостоятельное использование изученных композиционных законов. Акварель, фломастер.
Декоративный натюрморт. Коллаж.	2	0,5	1,5	Декоративный натюрморт. Коллаж. Ознакомление с особенностями жанра. Использование многообразия цв оттенков цв бумаги, ткани и тд. цв бумаги, ткань, клей, картон
Иллюстрация к сказке или произведению.	6	1	5	Иллюстрация к сказке или произведению. Закрепление и применение на практике всех полученных знаний и умений по композиции. Обязательное введение архитектурных элементов. Акварель Гуашь
Геометрический узор в квадрате	4	1	3	Геометрический узор в квадрате. С.124 Центральная симметрия, .Цветовое и тоновое равновесие Узоры разных народов мира. Передать их колорит и нац. особенности. Гуашь
Стилизация. Ритм. В орнаменте.с.123	2	0,5	1,5	Стилизация. Ритм. В орнаменте.с.123 Ознакомление с композиционными приемами Применение знаний на практике. Гуашь
Узор в полосе	2	0,5	1,5	Узор в полосе Символика использования круглых форм в орнаменте. Гуашь
Золотая хохлома.	4	1	3	Золотая хохлома. Ознакомление с техникой и приемами. Тренировка руки для проведения завитков и др элементов, свойственных данному промыслу. Гуашь, доска, лак.
Я мастер.	8	2	6	Я мастер. Сочинение мотива для росписи. Составление эскиза росписи для прямоугольной формы. Поэтапное выполнение росписи на материале. Гуашь, доска, лак.
	68	15,5	52,5	

## Лепка 1 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				1 полугодие
Корзина с осенними дарами.	2	0,5	1,5	1. Лепку начинаем корзины выполняем блинчик из пластилина, далее жгутом постепенно наращиваем корзину до нужного нам размера. Жгутом, переплетая 2 делаем ручку. Лепим овощи из шариков и колбасок, соответствующего овощам и фруктам цветом. Пластилин
Лесной пенек	2	0,5	1,5	Лепим пенек, ставим на досочку 10*10 обрамляем корнями ( колбасками) придаем фактуру коры стеклом. Вылепливаем грибы шляпки(блинчики, ножки(колбаски) составляем грибную семейку, крепим их на пенек , дополняем листочками и травками поцвету.
Осень	2	0,5	1,5	На картонное основание 12*10 (синего цвета) наносим карандашом рисунок на тему осень, далее подбирая цвета небольшими кусочками пластилина выполняем композицию на тему .
Радуга- дуга (рельеф)	2	0,5	1,5	<b>Ознакомление с новой техникой рельефом.</b> На досочку наносим тонкий слой пластилина, далее выкладываем цветную радугу жгутиками и приплющиваем их. Создаем: композицию на тему полянка цветы, листья, насекомые выкладываем как рельефное изображение.
Домашние животные: Кошка. Собака. Мышь.	2	0,5	1,5	Развитие воображения , пространственного мышления. Развитие умения восприятия трехмерной формы предметов. Научиться членить, сложные формы на более простые, геометрические тела.
Оттиск на пластилине.	2	0,5	1,5	<b>Ознакомление с новой техникой низким рельефом.</b> Дать понятие композиции и компоновки.
Колобок (объем)	2	0,5	1,5	Читаем вспоминаем сказку. Смотрим иллюстрации, начинаем играть и лепить героев. Работа коллективная. В конце выставляется на одну основу.

Леший	2	0,5	1,5	Умение работы с материалом, чувствовать объем. Развитие воображения
	16	4	12	2 полугодие
Морское дно	2	0,5	1,5	Сквозное задание с композицией. Рыбок вырезаем и клеим из цв бумаги, дно выкладываем пластилином: камни, водоросли, улитки и т д. Образно стремимся к получению круглого или прямоугольного аквариума в зависимости от выбранного формата.
Белый медведь	2	0,5	1,5	Объемная лепка из белого пластилина предварительный просмотр видео материала. Передача пропорций и характерных особенностей животного.
Портрет (пластилин)	2	0,5	1,5	Рельефное изображение человеческого лица, учитываем симметрию, пропорции, находим части лица их размеры, волосы, Цвет берем произвольно получаем забавные мордочки с разными расовыми признаками.
Мышь пласт- тесто	4	1	3	Из фольги или бумаги формируем основу-комоч, облепляем бум тестом, вытягиваем носик, крепим бусины глаза, хвостик веревочку и т д. Раскрашиваем гуашью с ПВА клеем.
Кошка глина	4	1	3	
Дымковская игрушка птичка свистулька	4	1	3	
	18	6.5	11.5	
	34	10.5	23.5	

## Лепка 2 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				<b>1 полугодие</b>
Работа с природным материалом Цветы. Природный материал.	2	0,5	1,5	Умение работы с материалом, чувствовать объем. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки
Лепка животных. Сказочное животное.	4	1	3	Развитие воображения , пространственного мышления. Развитие умения восприятия трехмерной формы предметов. Научиться членить, сложные формы на более простые, геометрические тела.
Натюрморт. Посуда ( жгут). Фрукты	2	0,5	1,5	Передача формы предмета, объема. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки.
Зоопарк. Коллективная работа.	2	0,5	1,5	Умение работы с материалом, чувствовать объем. Понятие маленькое и большое. Научиться членить, сложные формы на более простые, геометрические тела. Передача пропорций
Полянка.	2	0,5	1,5	Развитие воображения , пространственного мышления. Дать понятие композиции и компоновки.
Аквариум.	2	0,5	1,5	Развитие воображения , пространственного мышления. Знакомство с новой техникой цветной рельеф. Дать понятие композиции и компоновки.
Орнамент для рукавички ( жгут).	2	0,5	1,5	Знакомство с новой изобразительной техникой. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки
	16	4	12	
				<b>2 полугодие</b>
Лепка человеческой фигуры в одежде.	2	0,5	1,5	Развитие воображения , пространственного мышления. Научиться членить, сложные формы на более простые, геометрические тела. Передача пропорций.
Осьминог-горка.	2	0,5	1,5	Развитие воображения , пространственного мышления. Развитие мелкой

				моторики руки.
Елочка нарядная (рельеф).	2	0,5	1,5	Передача формы предмета, объема. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки
Растительный орнамент в круге, полосе. ( прорезной рельеф)	6	0,5	1,5	Дать понятие композиции и компоновки. Выполнение орнамента в полосе , компоновка, само изображение прорезается и декорируется мелкими элементами. Рельеф поднимается ставится на круглое или овальное основание, получаем шкатулку .Далее вылепливаем в том же стиле крышку, подгоняем ее к изделию. Просушиваем, Покрываем лаком готовое изделие. Изделие выполняется в несколько этапов для этого помещается в полиэтиленовый пакет без доступа воздуха и тепла. На первое уроке выполняется основа шкатулки на втором занятии декор и крышка последнее занятие после обжига посвящаем шлифовке подгонке двух составляющих изделия и покрываем ангобом или глазурью. Если данный материал отсутствует, то после обжига покрываем лаком.
Лепка дымковской игрушки.	4	1	3	История игрушки ее применение назначение. Передача заданной формы и пропорций. Развитие мелкой моторики руки.
Раскрашивание поделки.	2	0,5	1,5	Знакомство с промысловым искусством, символикой росписи, дымковской. Подбор элементов росписи для своей игрушки, работа с цветом. Просушка, покрытие лаком.
	18	4.5	13.5	
Год	34	8.5	25.5	



**Содержание курса  
Лепка 3 класс**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения				Содержание
Тема занятия, упражнения, урока	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	
				<b>1 полугодие</b>
Бордюр	4	1	3	Лепка из глины. По прямоугольной основе 8*12 жгутом выкладываем узор. Орнамент в полосе с использованием растительных и животных мотивов и русского орнамента. Роспись обожженного орнамента, составление коллективного панно «Изразцы»
Клоун (объем)	2	0,5	1,5	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры, яркий цветовой подбор. Туловище большая колбаска руки ноги маленькие, голова яйцо. Декорируем: парик, одеваем воротник, круглый нос. Стилизованное изображение, передача человеческих пропорций
Животное . Лепка из глины Раскрашивание поделки.	4	1	3	Знакомство со свойствами нового материала. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки. Передача формы предмета, объема. Птица-яйцо мелкая объемная пластика стилизация образа птицы. Нанесение фактуры. Переработка формы до обличия яцеподобной.
Кошка на окошке.(глина)	4	1	3	Прорезной рельеф. По шаблону дети вырезают из раскатанного пласта окно. Далее дополняют его Узорами, шторой, горшок с цветком, кошка на подоконнике. Роспись рельефа акриловыми красками.
Рыба. Рельеф. (глина)	4	1	3	Раскатывают пласт и вырезают задуманную форму рыбы , рельефом выкладывают узор, пропорционально отделяют голову, тело, хвост, плавники. Декорируют изображение рельефным рисунком или оттисками. Просушка, обжиг. Роспись рыбы акриловыми красками в пастельной тоновой гамме. Оформление на как отдельную ком-ю в рамку или как коллективную работу « Рыбный день».
	18	4.5	13.5	<b>2 полугодие</b>
Мышиный дом ( прорезной рельеф)	6	2	4	Объемная композиция из глины. Из пласта глины по шаблону вырезается форма дома, складывается в цилиндр. Сверху накладывается крыша вырезанная по шаблону. Все части дома перед склеиванием декорируются оттиском, текстильной структурой ткани или кружева. Далее идет

				кропотливая работа украшения дома, прорезание окон, дверей. Все декорируется мелкими деталями, Жгутами и т д. Дом обжигается, раскрашивается полностью или частично.
Дерево –счастья (Глина или пластика)	6	2	4	Рельефная работа. Раскатывается пласт глины. Вырезаем форму дерева. Декорируем листьями плодами с разных деревьев. На ствол наносим рельеф соответствующий коре, корни и траву декорируем через сетку. Обжигаем. Расписываем. покрываем лаком, высушиваем. Оформляем.
Куклы. Соленое тесто.	4	1	3	Знакомство со свойствами нового материала. Знакомство с жанром скульптурного портрета Развитие воображения. Развитие мелкой моторики руки. Передача формы предмета, объема.
	18	5		
год	36	9.5	26.5	

Данная образовательная программа является составительской. За основу были взяты следующие образовательные программы:

1. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. Начальное образование. Авторы: Шпикалова Т. Я, Сокольникова Н.М. Министерство образования Российской Федерации-М, Дрофа,2001
2. Рисунок. Живопись. Под редакцией Кузина В.С. Министерство образования Российской Федерации-М,: Дрофа,2001
4. Рисунок, Живопись. Композиция, Под редакцией Сокольникова Н.М.. Министерство образования Российской Федерации-М,: Дрофа,2001.
4. Основы дизайна. Под редакцией Кузина В.С. Министерство образования Российской Федерации-М,: Дрофа,1999.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 575513511485277002546729800540994211588910956501

Владелец Собянина Мария Сергеевна

Действителен с 21.12.2022 по 21.12.2023