

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области  
«Нижнетуринская детская художественная школа»*

**Учебная программа  
Предмет по выбору  
В.04. Художественная керамика  
По предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

г. Нижняя Тура, 2020 г.

РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета «12» января 2020 г.		<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Директор ГБУДОСО «НТ ХШ»  _____Турицина О.А. «12» января 2020г.
--	--	--

Разработчик:

**Румянцев В.М.** преподаватель высшей категории МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI, Список литературы и средств обучения**

- Учебно – методическая литература
- Средства обучения

## І.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Художественная керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Художественная керамика» в детских художественных школах дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является учебным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Художественная керамика» реализуется при 8-летнем сроке обучения 4 по 7 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Рекомендуемый для освоения предмета «Художественная керамика» возраст детей - 11-16 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная керамика» при 8 (5) – летнем сроке обучения составляет 103 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 37 часа – самостоятельная работа. Годовой курс включает в себя 33 часа аудиторных занятий и 17 часов самостоятельной работы.

### *Сведения о затратах учебного времени*

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Художественная керамика» осваивается 2 года. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра проводятся с четвертого по седьмой класс в каждом полугодии. Экзамены не проводятся.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	7		8		
Классы	7		8		
Полугодия	11	12	13	14	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	9	8	9	37
Максимальная учебная нагрузка	24	26	24	26	103
Вид промежуточной и итоговой аттестации	просмот	просмот	просм	просм	

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

- 7 – 8 классы – по 1 часу в неделю;

### ***Форма проведения аудиторских занятий***

Занятия по предмету «Художественная керамика» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «Художественная керамика» является: владение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

### ***Задачи учебного предмета***

- изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по керамике должна быть оснащена рабочими столами, турнетками, гончарными кругами, компьютером, предметами натурального фонда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

### **Учебно-тематический план**

#### **Седьмой класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебн. занятия	Максим. нагрузка	Аудиторн.	Самост.
<b>I полугодие</b>					
1.	Декоративное панно в технике сграффито «Край родной»	Урок	6	3	3
2.	Разработка и изготовление сувенирной продукции	урок	19	13	6
	<b>Итого за полугодие:</b>		25	16	9
<b>II полугодие</b>					
3.	Контурный рельеф «Натюрморт»	урок	5	3	2
4.	Декоративная композиция «Портрет»	Урок	6	4	2
5.	Разработка и изготовление сувенирной продукции	Урок	12	8	4
6.	Подготовка изделий к обжигу	Урок	2	2	0
	<b>Итого за полугодие:</b>		25	17	8
	<b>Итого за год:</b>		50	33	17

## Восьмой класс

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебн. занятия	Максим. Нагрузка	Аудит. занятие	Самост. работа
<b>I полугодие</b>					
1.	Вводное занятие. Правила личной гигиены при работе с глиной. Рабочее место керамиста. Материалы, инструменты и приспособления.	урок	2	1	1
2.	Подготовка глиняного теста к работе (Перебивание, переминание, определение пластичности).	урок	4	1	3
3.	Создание творческой композиции по изученным видам и приемам керамики. Разработка эскиза.	урок	17	14	3
	<b>Итого за полугодие:</b>		23	16	7
<b>II полугодие</b>					
4.	Разработка и макетирование экзаменационной творческой работы.	урок	7	4	3
5.	Экзаменационная творческая работа. Тема по выбору обучающихся	урок	17	10	7
6.	Подготовка работ к обжигу. Точение, тонирование, декорирование.	урок	9	2	7
7.	Итоговый урок.	урок	1	1	0
	<b>Итого за полугодие:</b>		34	17	17
	<b>Итого за год:</b>		99	66	33

## Седьмой класс

### I полугодие

#### **Тема 1. Декоративное панно в технике сграффитто «Край родной»**

*Изучение и освоение приемов работы в технике сграффитто.*

**Аудиторное занятие:** Создание образа «Родного края» в материале, на основе линейной схемы при помощи приема сграффитто. В работе возникает множество вариантов решения композиции, но еще ко всему в работу включается цвет разной глины. Это связано с тем, что прием сграффитто основан на соединении разных по цвету глин, причем верхний слой частично снимается, позволяя увидеть нижний слой. Этапы работы, как и в предыдущем упражнении, только основа и накладные элементы, которые будут процарапываться, вырезаются из разных глин.

**Самостоятельная работа:** Разработка эскиза к заданной теме, работас литературными источниками, сетевыми ресурсами и аналогами.

**Оборудование:** глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки,

штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

## **Тема 2. Разработка и изготовление тематической сувенирной продукции**

*Знакомство со способом ручного оттиска в форме.*

**Аудиторное занятие:** Работа предполагает поэтапное ведение в формировании изделия способом ручного оттиска в форме. Сувенир выполняется по эскизу учащегося: 1. Лепка рельефа из пластилина. 2. Отливка гипсовой формы. 3. Отминка в гипсовой форме ручным способом. 4. Обжиг. 5. Декорирование изделия.

**Самостоятельная работа:** Эскизирование, продумывание и выбор способов декорирования готового изделия.

**Оборудование:** глина (красная и белая), пластилин скульптурный, гипс для моделирования, вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики, и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

## **Тема 3. Контурный рельеф «Декоративный натюрморт».**

**Аудиторное занятие:** Работа предполагает выполнение рельефной композиции с простым сюжетом, с одним - двумя несложными предметами. Контур - объемный выполняется из жгута.

**Самостоятельная работа:** Разработка эскиза к заданной теме, работа с сетевыми ресурсами и аналогами.

**Оборудование:** глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки, штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

## **Тема 4. Декоративная композиция «Портрет».**

*Изучение и освоение приемов работы с пластом: графический, наклепной, сграффито, свободный.*

**Аудиторное занятие:** **Упражнение 1.** Эскизная работа, создание образа при помощи графического приема. Плоскостное решение, позволяющее почувствовать толщину и фактуру пласта. Раскатывание пласта, разметка по шаблону контура изделия. Нанесение графического рисунка в соответствии с линейной схемой эскиза. Образ создается при помощи минимума средств.

**Упражнение 2.** Создание образа на основе той же линейной схемы при помощи наклепного приема. Расширение возможностей творческого подхода к выполнению задания, вариации окончательного решения образа, возможно совмещение с графическим приемом. Раскатывание пласта, вырезание контура изделия. Налепные элементы вырезаются из более тонкого пласта, приклеиваются шликером.

**Упражнение 3.** Создание образа на основе той же линейной схемы при помощи приема сграффито. Как и в упражнении 2 возникает множество вариантов решения композиции, но еще ко всему в работу включается цвет разной глины. Это связано с тем, что прием сграффито основан на соединении разных по цвету глин, причем верхний слой частично снимается, позволяя увидеть нижний слой. Этапы работы, как и в предыдущем упражнении, только основа и накладные элементы, которые будут процарапываться, вырезаются из разных глин.

**Упражнение 4.** Более сложное и интересное. К основной линейной схеме прибавляется свободная лепка пласта. Глиняный шаблон берется в руки и учащиеся стараются где-то выдавить, где-то вмять, создавая образ. Это уже не плоскостное решение, а полуобъемное.

**Оборудование:** глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности (стеки,



штампики, расческа, ситечко, чесноковыжималка и пр.), бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш, ножницы.

### **Тема 5. «Разработка и изготовление тематической сувенирной продукции»**

*Творческая работа на свободную тему. Повторение и закрепление всего пройденного материала о технологии изготовления керамических изделий мелкой пластики (от замысла до художественного воплощения).*

**Аудиторное занятие:** Поэтапное выполнение керамического изделия в соответствии с тематикой и замыслом.

**Самостоятельная работа:** Разработка эскизов, изготовление изделий по эскизам.

**Материал:** глина, вода, влажная ткань, фактурные лоскуты ткани, скалка, резак, стеки, цеклины, шликер, инструменты и приспособления для декорирования поверхности, бумага для эскизов и шаблонов, линейка, карандаш.

### **Тема 6. Подготовка работ к обжигу.**

*Знакомство с технологическим процессом подготовки изделий к обжигу. Точение, тонирование, декорирование.*

**Аудиторное занятие:** Доведение изделий до законченного состояния, методом работы с наждачной бумагой. Аккуратность и бережность в обращении с хрупкими, необожженными изделиями. Деликатность в тонировании, чтобы не утратить первоначальную фактуру изделия. До первого утильного обжига тонирование осуществляется с помощью ангобов. Возможно дальнейшее декорирование глазурями.

**Оборудование:** Готовые высушенные изделия, наждачная бумага, стеки, резак, растворы солей металлов, ангобы.

## **Восьмой класс**

### **I полугодие**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Правила личной гигиены при работе с глиной. Рабочее место керамиста. Материалы, инструменты и приспособления.**

*Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и личной гигиены. Понятие о технологическом процессе.*

**Аудиторное занятие:** Технологические опыты, подтверждающие изучаемые свойства глины и керамических масс. Тест на пригодность глины для дальнейшей работы.

**Материал:** глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

#### **Тема 2. Подготовка глиняного теста к работе (Перебивание, переминание, определение пластичности).**

**Аудиторное занятие:** Подготовка и перемин глиняного теста. Тест на пригодность глины для дальнейшей работы, лепкой простейших форм (куб, шар, жгут, брусок, плашка и пр.)

**Самостоятельная работа:** Эскизирование и макетирование керамического изделия.

**Оборудование:** глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

#### **Тема 3. Создание творческой композиции по изученным видам и приемам керамики. Разработка эскиза.**

**Аудиторное занятие:** Тематический замысел. По ранее изученным видам керамики, способам и приемам лепки и декорирования определится с творческой композицией, разработать и составить эскиз с учетом технологических особенностей материала.

### **Самостоятельная работа:**

**Оборудование:** бумага для набросков и эскизов, карандаш, линейка, глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

### **Тема 4. Разработка и макетирование экзаменационной творческой работы.**

**Тема 5. Экзаменационная творческая работа. Тема по выбору обучающихся. Работа в материале.**

**Аудиторное занятие:** Работа по эскизам в материале в соответствии с тематикой творческой композиции.

**Оборудование:** бумага для набросков и эскизов, карандаш, линейка, глина (красная и белая), вода, влажная ткань, салфетки, емкости для воды и хранения глиняного теста.

### **Тема 6. Подготовка работ к обжигу. Точение, тонирование, декорирование.**

**Практическая работа:** Доведение изделий до законченного состояния, методом работы с наждачной бумагой. Аккуратность и бережность в обращении с хрупкими, необожженными изделиями. Деликатность в тонировании, чтобы не утратить первоначальную фактуру изделия. До первого утильного обжига тонирование осуществляется с помощью ангобов. Возможно дальнейшее декорирование глазурями.

**Материал:** Готовые высушенные изделия, наждачная бумага, стеки, резак, растворы солей металлов, ангобы.

### **Тема 7. Итоговый урок.**

Этот урок позволяет проанализировать успех в усвоении материала представленного курса. Кроме этого учащимся предлагается проанализировать свои работы. Восприятие изделий, доведенных до «выставочного» варианта несколько иное, чем у необожженных. Учащиеся демонстрируют свои знания о приемах работы с глиной, отмечая положительные и отрицательные стороны у своих изделий.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизовать объемную форму через пласт с использованием фактурных декоративных элементов.
- самостоятельно формовать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазурями,
- работать на гончарном круге.
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

### **5 год обучения;**

-методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования.

#### **Уметь:**

- чувствовать сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.

### **6 год обучения;**

#### **Знать:**

- как передавать художественный образ объекта в стилевом и пластическом единстве.

#### **Уметь:**

- самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия.

## **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале. Керамика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

### **Формы промежуточной аттестации:**

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

## **Теоретическая часть**

### **Критерии оценок:**

«5» - Обучающийся подробно рассказал содержание вопроса.

«4» - Обучающийся подробно рассказал содержание вопроса, но имелись небольшие неточности в ответе.

«3» - Обучающийся не подробно рассказал содержание вопроса, имелись значительные недочеты в ответе.

## **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр.

### **Критерии оценок:**

«5» - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.

«4» - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

«3» - Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Керамика» являются ориентировочными и могут изменяться. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики.
2. Освоение различных приемов формовки керамических изделий.
3. Освоение приемов декорирования керамических изделий.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные изделия народных промыслов.
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике.

## **VI. Средства обучения.**

### **Кабинет «Керамика». Оснащение:**

1. Рабочее место преподавателя:  
(стол, доска)
2. Рабочие столы для учащихся.
4. Стеллажи для материалов.
5. Контейнеры для индивидуальных материалов.
6. Гончарные круги.
7. Печи для обжига.
8. Ангобы.
9. Глазури.
10. Флюсы.
11. Соли и оксиды металлов.
12. Турникетки.

13. Посуда под воду.
14. Стеки скульптурные.
15. Клеенка для покрытия столов.
116. Полиэтиленовые пакеты.

### VIII. Список методической литературы

1. **Августинник А.** Керамика [Текст].- Л.: Стройиздат, 1975.
2. **Акунова Л.Ф., Крапивин В.А.** Технология производства и декорирование керамических изделий [Текст]. – М.: Высш. шк., 1984.
3. **Алферов Л.Г.** Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани: Серия «Учебный курс» [Текст]. – Ростов н/Д; Феникс, 2000-352с.
4. **Андреева М.В., Антонова Л.В.** Чудесные превращения. Глина, камень, песок. [Текст]. – Л., 1973.
5. **Бобринский А.А.** Гончарство Восточной Европы. [Текст]. М., 1978.
6. **Бородина Р.А.** Изделия народных художественных промыслов. [Текст]. М.: Высш. шк., 1990.
7. **Бугумбаев М.** Гончарное ремесло. Терракота . [Текст]. Ростов н/Д., 2000.
8. **Бугумбаев М.** Гончарное ремесло. Керамика. [Текст]. Ростов н/Д., 2000.272 с., ил.
9. **Воронов Н.В.** Искусство, рожденное огнем. [Текст]. – М., 1970.
10. **де Моран А.** История декоративно-прикладного искусства. [Текст]. – М.: Искусство, 1982. – 577с., ил.
11. **Долорс Росс.** Керамика. Техника, приемы, изделия. [Текст]. - М.: Аст-Пресс, 2003
12. **Еремина В.И.** Ритуал и фольклор. [Текст]. – Л.: Наука, 1991.
13. **Иманов Г.М., Носов В.С., Смирнов Г.В.** Производство художественной керамики. [Текст]. - М.: Высш. шк. 1990.
14. **Константинова С.С.** История декоративно-прикладного искусства. [Текст]. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
15. **Лукич Г.Е.** Конструирование художественных изделий из керамики. Теоретические ъ
16. **ьхзосновы** формообразования: учебник. [Текст]. – М.: Высш. шк., 1979.
17. **Полянский В.И.** Композиция в художественных ремеслах. [Текст]. – Екб.: ИД Сократ, 1999.
18. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. [Текст]. – М.: Просвещение, 1980.
19. **Рябинин Е.А.** Зооморфные украшения Древней Руси X-XIIIвв. [Текст]. – М.,1981.
20. **Салтыков А.Б.** Русская народная керамика. [Текст]. – М.: Советский художник,1970.
21. **Тихи О.** Обжиг керамики. [Текст]. – М.: Стройиздат,1988.
22. **Уткин П.И.** Народные художественные промыслы России. [Текст]. – М.: Советская Россия, 1984.
23. **Федотов Г.Я.** Послушная глина: Основы художественного ремесла. [Текст]. – М.: Аст-Пресс,1997.-144 с.: ил. ISBN 5-7805-0094-0
24. **Шорохов Е.В.** Основы композиции. [Текст]. – М.: Просвещение,1979.
25. **Шпикалова Т.Я.** Народное искусство на уроках декоративно рисования. [Текст]. – М.: Просвещение,1974.
26. **Пунанс Т.** Искусство огня. Философия «Новой керамики»// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Сборник научных трудов. [Текст]. – М. МГХПХ им. Строганова. 2002. с.194-200.
27. **Пунанс Т.** Путь художественной керамики – от ремесла к искусству// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Сборник научных трудов. [Текст]. – М. МГХПХ им. Строганова. 2002. с.189-193.
28. **Чаварра Х.** Ручная лепка/ Хоаким Чаварра; пер. с англ. Артемовой И.В. [Текст]. -М.: АСТ: Астрель, 2006.-63,[1] с ил.-(Уроки керамики). ISBN5-17-017701

## Список учебной литературы

1. **Федотов Г.Я.** Послушная глина: Основы художественного ремесла. [Текст]. – М.: Аст-Пресс, 1997.-144 с.: ил. ISBN 5-7805-0094-0
2. **Чаварра Х.** Ручная лепка/ Хоаким Чаварра; пер. с англ. Артемовой И.В. [Текст]. -М.: АСТ: Астрель, 2006.-63,[1] с ил.-(Уроки керамики). ISBN5-17-017701

## АННОТАЦИЯ

Программа учебного предмета «Художественная керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Предлагаемая программа ставит своей **целью** привитие учащимся ряда знаний, умений и навыков в области художественной керамики, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Учебный предмет «Художественная керамика» реализуется при 8-летнем сроке обучения с 4 по 7 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Рекомендуемый для освоения предмета «Художественная керамика» возраст детей - 11-18 лет. Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 8 до 12 человек.

Обучение учащихся искусству керамики строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Программа адресована преподавателям ДХШ и ДШИ, может быть использована для обучения взрослых.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 575513511485277002546729800540994211588910956501

Владелец Собянина Мария Сергеевна

Действителен с 21.12.2022 по 21.12.2023